

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Аршан-Зельменская средняя общеобразовательная школа»

«СОГЛАСОВАНО» Зам. Директора по УВР _____/Санжиева И.С./ (подпись, расшифровка) «_24»_августа_2021 г.	«УТВЕРЖДЕНО» Директор школы _____/ Никеева В. В. / (подпись, расшифровка.) "24"августа 2021 г.
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
(учебный предмет)
для базового уровня класс 5
(уровень: базовый / профильный)
 2021-2022гг.
(срок реализации)

Общеобразовательная программа составлена на основе примерной государственной программы по литературе

для общеобразовательных школ,
авторской программы по литературе к предметной линии учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.

(указать точное название программы и ее выходные данные)

Разработчик программы:
Осипова Байрта Александровна,
учитель русского языка и литературы
(Ф.И.О. учителя; занимаемая должность, квалификационная категория)

2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
- Примерной программы по литературе основного общего образования.

- Авторской программы по литературе к предметной линии учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.
- Учебного плана МКОУ "Аршань-Зельменская СОШ" на 2021–2022 учебный год.
- Федерального перечня учебников на 2021-2022 учебный год.

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Изменения, внесённые в авторскую программу, не затрагивают изучаемые дидактические единицы (содержание предмета) и распределение количества часов на изучаемые разделы, а также порядок изучения материала. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, что нашло отражение в выборе технологий, используемых в обучении, основных видов деятельности, методов и форм обучения, основных форм и видов контроля знаний, умений и навыков.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства.

Задачами курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Как часть образовательной области «Русский язык и литература» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия,

метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением» «учебником жизни».

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, исторически-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII в. - литература первой половины XIX в.), которое продолжается в 10-11 классах (литература второй половины XIX в. - литература XX в. - современная литература).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;

- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Примерная программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 ч. Вариативная часть программы составляет 55 ч (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане) и формируется авторами рабочих программ.

Данная программа рассчитана на 102 часа.

Содержание учебного предмета

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
 2. Древнерусская литература.
 3. Русская литература XVIII в.
 4. Русская литература первой половины XIX в.
 5. Русская литература второй половины XIX в.
 6. Русская литература первой половины XX в.
 7. Русская литература второй половины XX в.
 8. Литература народов России.
 9. Зарубежная литература.
 10. Обзоры.
 11. Сведения по теории и истории литературы.
 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.
- Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы

Введение (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (10ч.)

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы (2ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века (42 ч.)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «*Конек – Горбунок*». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalta Princeps*». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (28ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; **Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы (17 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.
«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.
Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.
«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами).
Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.
«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.
«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Список литературы для самостоятельного чтения

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

Из древнерусской литературы

А. Никитин. Из «Хождений за три моря».

Из русской литературы 18 века

А.Д. Кантемир. Верблюд и лисица.

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Басни В. Тридиакковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор)

И.А. Крылов (3 - 4 басни на выбор)

К.Ф. Рылеев. Иван Сусанин.

Из русской литературы 19 века

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А.А. Дельвиг. Русская песня.

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.
 Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.
 Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).
 А. Н. Островский. Снегурочка.
 А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.
Из русской литературы XX века
 М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».
 А. И. Куприн. Чудесный доктор.
 И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».
 А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».
 С. А. Есенин. Песнь о собаке.
 Дон Аминадо. Колыбельная.
 И. С. Соколов-Микитов. Зима.
 П. П. Бажов. Каменный цветок.
 М. М. Пришвин. Моя родина.
 С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.
 А. Т. Твардовский. Лес осенью.

<p align="center">Календарно-тематический план по литературе 5 класс (102 часа)</p> <p align="center">Преподавание ведётся по учебнику «Литература.5 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений, в 2 ч Коровина В. Я. – М.: Просвещение, 2014.</p> <p align="center">Согласно учебному плану на изучение литературы на ступени основного образования отводится 102 часа из расчета 3 часов в неделю в 5 классе. Плановых контрольных работ –3 , развития речи – 14, внеклассное чтение- 6.</p>					
№ п/п	Тема урока, тип урока	Основные элементы содержания	Контроль/домашнее задание	Планируемые результаты обучения, УУД	Планируемые сроки/ дата проведения
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)					
1	Учебник литературы и работа с ним.	Формирование у учащихся умений построения и реализации	<u>Необходимый уровень (Н):</u> - учебник (У), с.6 задание 1	Предметные: научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.	

	<p>Книга и ее роль в жизни человека и общества .</p> <p>Вводный урок</p>	<p>новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом.</p> <p>Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги.</p>	<p>(придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц).</p> <p><u>Повышенный уровень (П):</u></p> <p>-рабочая тетрадь (РТ): с.5, задание 2.</p> <p><u>Индивидуальное задание (И):</u></p> <p>- придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц (поговорок).</p>	<p>Познавательные: могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Коммуникативные: задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p> <p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)					
2-3*	<p>Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор.</p> <p>Комбинированные уроки</p>	<p>Малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель</p>	<p><u>Н:</u> У, с. 8 (определить, к какому виду малых жанров ф. относятся тексты)</p> <p><u>П:</u> У, с.8, з.1 (записать в тетрадь определения терминов)</p>	<p>Предметные: знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать</p>	

		создания малых жанров фольклора .	<p>И: Конкурс на лучшее чтение скороговорки . Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку.</p> <hr/> <p>РТ (2) с.3-4.</p>	<p>загадки.</p> <p>Познавательные: умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>Регулятивные: выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий.</p> <p>Коммуникативные: строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм).</p> <p>Личностные: формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (8 ч.)					
4	<p>Русские народные сказки. Жанры народных сказок.</p> <p>Урок чтения и изучения произведения</p>	<p>Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам</p>	<p>Н: выучить определения: сказка, постоянные эпитеты, присказка, зачин, концовка. У, с.10, з.1.</p> <p>П: подготовить сказывание сказки, используя «Секреты мастерства сказителей» (сказки на выбор: «Пузырь, Соломинка и</p>	<p>Предметные: знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с</p>	

			<p>Лапоть», «Лиса и Журавль» и др.)</p> <p><u>И</u>: сделать иллюстрацию к выбранной РНС.</p>	<p>их изображением в живописи и графике.</p> <p>Познавательные: выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий</p> <p>Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Коммуникативные: умеют формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формируются мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности.</p>	
5	<p>Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.</p> <p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p>Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мораль в сказке.</p> <p>Жанровые особенности сказки; характеристика героев сказки,</p> <p>схема построения волшебной сказки.</p>	<p><u>Н</u>: подготовить сказывание сказки с использованием сказочных особенностей (зачин, устойчивые сказочные выражения, постоянные эпитеты и др.)</p> <p><u>П</u>: РТ с.9, з.8.</p> <p><u>И</u>: сравнить иллюстрации к сказке разных художников (У, с.25)</p>	<p>Предметные: знают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки; умеют выявлять характерные художественные сказочные приемы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.)</p> <p>Познавательные: умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уме</p>	

				<p>ют проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формируются этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	
6	<p>Волшебная сказка «Царевна - лягушка». Художественный мир сказки.</p> <p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (игра «Порядочек», РТ с.8, з.7), составление тезисного плана по теме «Животные-помощники». Викторина РТ с.8, з.6.</p>	<p>Н: прочитать сказку «Иван-Крестьянский сын и Чудо-Юдо».</p> <p>П: РТ, с.9, з.9.</p> <p>И: подготовить инсценировку отрывка сказки «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».</p>	<p>Предметные: умеют определять мораль сказки, композиционные части сказки, используют при сказывании характерные речевые обороты.</p> <p>Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.</p> <p>Регулятивные: умеют планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: умеют формулировать и высказывать точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>Личностные: формируют ценностное отношение к происходящим событиям.</p>	
7*	<p>"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная сказка героического содержания.</p> <p>Урок чтения и</p>	<p>Выявление особенностей сюжета, признаков волшебной и героической сказок. Как проявляется отношение народа к героям сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли.</p>	<p>Н: составить развернутый устный ответ на проблемный вопрос "Каков мой любимый герой русской народной сказки."</p> <p>П: РТ, с.11, з.14.</p>	<p>Предметные: знают содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости.</p> <p>Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	

	обсуждения произведения			<p>Коммуникативные: уста навливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают.</p> <p>Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.</p>	
8*	<p>"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Образ главного героя. Особенности сюжета сказки.</p> <p>Урок-беседа</p>	<p>Обучение составлению плана произведения. Развитие навыков пересказа, анализа текста, описания произведений живописи (по картине В.М.Васнецова «Бой Ивана-царевича с трёхглавым змеем»)</p>	<p><u>РТ (2)</u>, с. 6-8.</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>	
9	<p>Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель".</p> <p>Урок чтения и обсуждения</p>	<p>В чём выражаются жанровые признаки сказки о животных.</p> <p>Народное представление о справедливости, добре и зле.</p>	<p><u>Н:</u> У, с. 44, з.4 (жанры сказок, пересказ одной из сказок).</p> <p><u>П:</u> докажите, что концовка сказки «Солдатская шинель» похожа на пословицу.</p> <p><u>И:</u> У, с. 44, з.5 (рассказ о художниках-иллюстраторах сказок или об</p>	<p>Предметные: владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.</p> <p>Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: умеют моделировать</p>	

	произведения		особенностях их иллюстраций).	<p>монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.</p> <p>Личностные: формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>	
10*	<p>ВЧ. Мои любимые сказки.</p> <p>Урок внеклассного чтения – комбинированный урок</p>	<p>Конкурс на знание народной сказки. Защита собственных иллюстраций к сказкам.</p> <p>Подготовить свой собственный сборник сказок, дать ему название, включить в него сказки разных видов, оформить обложку, вставить лучшие иллюстрации.</p>	<p>Н: У, с. 44-45 – прочитать статью «Из рассказов о сказочниках», проверить себя (с.46).</p>	<p>Предметные: понимают, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; умеют определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету.</p> <p>Познавательные: владеют элементами анализа произведения.</p> <p>Регулятивные: соотносят иллюстрацию с текстом художественного произведения, отбирают материал для устного рассказа.</p> <p>Коммуникативные: доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию.</p> <p>Личностные: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членом общества.</p>	
11*	РР. Создание	Создать волшебную	Оформить сказку	<p>Предметные: понимают связи разных жанров</p>	

	волшебной сказки. Урок развития связной речи	сказку, учитывая особенности жанра (развитие сюжета, конфликт, зачин и концовка, действия героев, повтор эпизодов, употребление речевых оборотов и средств художественной выразительности). Написание чернового варианта сказки.	письменно.	фольклора. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: самостоятельно формулируют новую цель. Коммуникативные: умеют сочинять новый текст, используя особенности жанра. Личностные: осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России.
--	---	---	------------	--

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

12-13	Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы	Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. прослушивание притчи в актерском исполнении,	<u>Н</u> : подготовить чтение притчи по ролям. <u>П</u> : РТ с.13-14, з.19. <u>И</u> : РТ (2) с.8-9.	Предметные: понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте. Познавательные: умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.
-------	--	--	--	--

	Претича» Урок изучения нового материала	обсуждение. Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина» Читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями		Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)					
14	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случилось вместе два астронома в пиру...» Урок изучения нового материала	Значимость личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; литературные жанры; смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека).	Н: выразительное чтение стихотворения, ответить на вопрос: «Почему А.С. Пушкин назвал Ломоносова «первым нашим университетом». П: РТ с.15, з.22 или подготовить сообщение о Ломоносове.	Предметные: понимают смысл произведения и видят смешное. Познавательные: умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: умеют анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: развитие чувства юмора.	
15*	Роды и жанры литературы. Урок изучения нового материала	Определение теоретико-литературных понятий: роды и жанры литературы.	Н: выучить определения родов литературы, привести примеры. П: РТ с. 16, з.23. И: подготовить сообщение о	Предметные: знают роды и жанры литературы. Познавательные: трансформируют информацию, представленную в разных формах (таблица, схема). Регулятивные: самостоятельно составляют план решения учебной	

	а		баснописцах (Эзопе, Лафонтене и др.)	проблемы. Коммуникативные: умеют оперировать литературоведческими понятиями в речи. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (47 ч.)					
16	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. Урок изучения нового материала	Жанровые особенности басни, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); жанровые особенности басни, отличие басни от сказки.	<u>Н:</u> У, с.57 (прочитать статью, выучить термины) <u>П:</u> РТ с.16-17, з.26.	Предметные: понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования. Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт. Коммуникативные: умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование мотивации к обучению.	
17	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение историче	Общая картина жизни И.А. Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность), составить план	<u>Н:</u> У, с.58-59 (прочитать статью об И.А.Крылове), з.2. <u>П:</u> РТ, с.17, з.27.	Предметные: выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации. Познавательные: преобразовывают информацию	

	ских событий в басне, патриотическая позиция автора. Урок чтения и обсуждения произведения	рассказа о баснописце, жанровые и языковые особенности басни,		из одной формы в другую (составляют план). Регулятивные: прогнозируют и корректируют свою деятельность. Коммуникативные: читают иносказательный текст, объясняют жанровые и языковые особенности текста. Личностные: развитие патриотических чувств, гордости за историю своей страны.	
18*-19*	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна» и др. Урок чтения и обсуждения произведения	Общая интонация, смысл басен Крылова, аллегория, мораль, -объяснить их. Выяснить, как можно использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; установить ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставить басни Крылова с баснями других авторов.	Н: выучить наизусть басню И.А.Крылова (по выбору) П: РТ с.18-19, з.29. И: иллюстрирование басен.	Предметные: умеют выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности. Познавательные: умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию.	10, 13
20*	Понятие об эзоповом языке. Обучение	Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен,	Н: прочитать народную сказку «Журавль	Предметные: умеют выразительно читать басни наизусть. Познавательные: пользуются разными видами	15

	<p>выразите льному чтению басни. Конкурс инсценир ованной басни.</p> <p>Урок изучения нового материал а</p>	<p>герои, композиция), особенности языка и стиха. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	<p>и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль» (нач. 19 века). Сравнить сказку и басню, ответить на вопрос: «Как время написания басни и записи сказки обусловил о своеобраз ие их финалов? »</p>	<p>чтения.</p> <p>Регулятивные: самосто ятельно составляют план решения учебной проблемы.</p> <p>Коммуникативные: уме ют оценивать устное речевое выступление сверстников.</p> <p>Личностные: потребност ь в самовыражении через слово.</p>	
21*	<p>ВЧ. Басенны й мир Ивана Андрееви ча Крылова.</p> <p>Комбинир ованный урок</p>	<p>Основные мотивы творчества Крылова (нравственно- социальная тема, патриотическая, тема искусства и таланта); нравственная оценка автором взаимоотношений людей из разных слоев населения, отношение автора к социальному устройству общества, к государственной системе; близость басни к устному народному творчеству, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализ басен с одинаковым сюжетом (общее и различное); отношение автора к</p>	<p><u>И:</u> РТ(2), с.11-13 (кроме ч. С)</p>	<p>Предметные: выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней.</p> <p>Познавательные: созна ют познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадах.</p> <p>Регулятивные: принима ет и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: стро ят небольшие</p>	17

		<p>героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорная интонация стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнить басни 00прозаические и поэтические, использование пословиц, афоризмов из басен Крылова в собственной речи.</p>		<p>монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.</p>	
22*	<p>РР. Сочинение по басне.</p> <p>Урок развития связной речи</p>	<p>Обучение написанию сочинения.</p> <p>3 темы на выбор:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какая басня И.А.Крылова твоя любимая и почему? - Как ты считаешь, устарели ли сегодня басни И.А.Крылова? - Что ты узнал о басне и какие её строки остались в памяти? <p>Написание черновика сочинения.</p>	<p><u>Н</u>: написать сочинение по одной из выбранных тем.</p>	<p>Предметные: выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственный взгляд на проблему.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения.</p> <p>Регулятивные: регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.</p> <p>Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p>Личностные: положитель</p>	20

				ьно относятся к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствуют имеющиеся.	
23	В.А.Жуковский "Кубок". Понятие о балладе. Урок изучения нового материала	Сведения о поэте (детские годы, начало и вехи творчества). История создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; реальные события и фантастические, отношение автора к героям. Составление сюжетного плана баллады.	<u>Н</u> : выучить определение «баллада», У, с. 90 – творческое задание (сочинить собственную балладу). <u>П</u> : РТ, с. 22-23, з. 36.	Предметные: понимают определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним. Познавательные: различают виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые. Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Коммуникативные: умеют пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения. Личностные: овладение техникой выразительного чтения баллады.	22
24*	В.А. Жуковский - сказочник . Сказка «Спящая царевна» Урок чтения и обсуждения	Понятие о литературной сказке, развитие навыков пересказа текста, выразительного чтения, начальных навыков литературоведческого анализа.	<u>Н</u> : У, с. 70-71 – подготовить пересказ статьи о В.А.Жуковском. Прочитать сказку «Спящая царевна». <u>П</u> : РТ с. 20, з. 33	Предметные: умеют определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки. Познавательные: конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных	24

	произведения		(кроссворд)	действий. Коммуникативные: умеют читать вслух, понимают прочитанное. Личностные: владеют техникой художественного пересказа.	
25*	«Спящая царевна» . Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. Урок чтения и обсуждения произведения	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки сопоставительного анализа, художественного пересказа фрагментов сказки с сочетанием элементов повествования, описания и рассуждения.	Н: прочитать «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина. П: РТ с. 20-21, з. 34	Предметные: самостоятельно раскрывают нравственное содержание произведения, находят лирические и эпические черты. Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель. Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Коммуникативные: умеют пересказывать художественный текст. Личностные: устойчивый познавательный интерес к чтению.	3.11
26*	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Комбинир	Некоторые факты биографии А.С.Пушкина (детство, юность). Лицейские годы поэта. Влияние народного творчества на будущего поэта; собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок в прологе к поэме «Руслан и Людмила».	Н: выучить наизусть по выбору «К няне», «У лукоморья...» П: написать мини-сочинение на тему: У, с. 93, з.1 или У, с. 94, з.1.	Предметные: знают основные сведения о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе. Познавательные: объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста. Регулятивные: регулируют собственную	5

	ованный урок			<p>деятельность посредством речевых действий.</p> <p>Коммуникативные: создают устные иллюстрации.</p> <p>Личностные: уважают культурное наследие своей Родины.</p>	
27	<p>РР. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.</p> <p>Урок развития связной речи</p>	<p>Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина</p> <p>Различие стихотворной и прозаической речи. Понятия стих, ритм, стопа, рифма, строфа.</p> <p>Работа над составлением буриме.</p>	<p>Н: выучить наизусть термины «рифма», «ритм», знать и различать виды рифмовок.</p> <p>П: РТ с. 24, з.39.</p> <p>И: придумать буриме с заданным и рифмовками.</p>	<p>Предметные: знают определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, умеют, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.</p> <p>Познавательные: понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.</p> <p>Коммуникативные: создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)</p> <p>Личностные: Осваивают новые виды деятельности, участвуют</p>	7

				в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества.	
28	<p>А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>Истоки рождения сюжета, система образов.</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Истоки рождения «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»; «бродячие сюжеты»; система образов сказки; составление плана произведения; сопоставительный анализ текста.</p>	<p><u>Н</u>: У, с.113 «Будьте внимательны к слову».</p> <p><u>П</u>: РТ с. 25-26, з. 41, пункты 1-6.</p>	<p>Предметные: знают историю создания, содержание и героев сказки, выделяют основные части сказки.</p> <p>Познавательные: находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках.</p> <p>Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.</p> <p>Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p>Личностные: владеют элементами анализа текста.</p>	10
29*	<p>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.</p>	<p>Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери.</p> <p>Выборочный пересказ эпизодов.</p>	<p><u>Н</u>: У, с. 117-118 – прочитать статью.</p> <p><u>П</u>: РТ с. 25-26, з. 41, пункты 7-11.</p>	<p>Предметные: оценивают поступки и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое.</p> <p>Познавательные: производят поиск и выделение необходимой информации</p> <p>Регулятивные: развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничают в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.</p> <p>Личностные: формируют познавательный</p>	12

	Урок чтения и обсуждения произведения			интерес, навыки сопоставления.	
30*	<p>РР. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина</p> <p>Урок развития связной речи</p>	<p>Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина.</p> <p>Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне...» в актерском исполнении, обсуждение.</p>	<p><u>Н</u>: Прочитать сказку А. Погорельского "Чёрная курица, или Подземные жители"</p> <p><u>П</u>: У, с. 113, з.2. или У, с. 113, з. 3.</p>	<p>Предметные: знают сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина; понимают роль художественных средств в литературных сказках.</p> <p>Познавательные: сопоставляют литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним.</p> <p>Регулятивные: анализируют текст.</p> <p>Коммуникативные: аргументированно и последовательно доказывают свою точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения.</p> <p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и совершенствоваться имеющимися.</p>	14
31*	<p>Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители"</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Закрепить понятие о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказке.</p> <p>Пересказ и выразительное чтение эпизодов сказки.</p>	<p><u>Н</u> и <u>П</u>: найти и принести на электронном носителе иллюстрации к сказке.</p>	<p>Предметные: владеют основными сведениями о жизни и творчестве А.Погорельского, историю создания, содержание и героев сказки.</p> <p>Познавательные: объясняют особенности литературной сказки начала 19 в.</p> <p>Регулятивные: развивают способность с</p>	17

	<p>как литературная сказка.</p> <p>Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно - условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.</p> <p>Комбинированный урок</p>			<p>помощью вопросов добывать недостающую информацию.</p> <p>Коммуникативные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Личностные: проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.</p>	
32*	<p>"Чёрная курица, или Подземные жители".</p> <p>Мир детства в изображении писателя.</p> <p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p>Рассматривание иллюстраций к сказке, подбор цитат из текста. Чтение сказки по ролям. Подготовка проекта, электронной презентации «Иллюстрации к сказке А.Погорельского»</p>	<p><u>Н</u>: принести книгу с любимыми авторскими сказками.</p> <p><u>П</u>: электронная презентация.</p>	<p>Предметные: строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию.</p> <p>Познавательные: производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя, дают оценку его поступкам.</p> <p>Регулятивные: выделяют</p>	19

	ения			т то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению. Коммуникативные: обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию.	
33*	ВЧ. Писатели - сказочники и их герои. Урок внеклассного чтения – комбинированный урок		<u>Н</u> : прочитать стихотворение «Бородино» М.Ю.Лермонтова.	Предметные: Познавательные: Регулятивные: Коммуникативные: Личностные:	21
34	КР. Тест за первый триместр. Урок контроля знаний	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом). Комментирование выставленных оценок. Содержание изученных произведений, определения	<u>Н</u> : прочитать и принести текст стиха Н.А.Некрасова «На Волге».	Предметные: правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы. Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: определяют меры усвоения материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	24

		теоретико-литературных понятий, умение определять в тексте (его фрагментах) изобразительно-выразительные средства, отличие прозаической и стихотворной речи, использование первоначальных представлений о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.			
35	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Комбинированный урок	М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.	<u>Н</u> : выучить стих-е «Бородино» наизусть. <u>П</u> : РТ с. 30-31, з. 48. <u>И</u> : РТ с.30, з. 47.	Предметные: определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника. Познавательные: находят и отбирают необходимую информацию. Регулятивные: определяют последовательность выполнения задач для достижения цели. Коммуникативные: применяют изученные навыки при работе по анализу текста. Личностные: формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	26
36	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородин	Метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения в тексте; композиция произведения, характеристика его героев, патриотический пафос	<u>Н</u> : прочитать повесть Н.Гоголя «Заколдованное место» <u>П</u> : РТ(2), с. 21-22.	Предметные: знают определения и умеют находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определяют композицию произведения, дают характеристику его	28

	о» Урок чтения и обсуждения произведения	стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.		<p>героев, показывают и понимают</p> <p>патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.</p> <p>Познавательные: выделяют в тексте главное, формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи.</p> <p>Регулятивные: Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.</p>	
37	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести.	Н: У, с. 170, з. 1 и 2. П: РТ	<p>Предметные: понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести.</p> <p>Познавательные: познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии –</p>	1.12

	Урок чтения и обсуждения произведения	Словарная работа.		самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: умеют обосновывать и высказывать собственное мнение. Личностные: формирование навыков анализа, расширение кругозора.	
38	«Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести. Урок чтения и обсуждения произведения	Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспоминаний современниках о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней.	Н: прочитать другие произведения из сборника «Вечера на хуторе...» П: подготовить презентацию по другим произведениям из сборника «Вечера на хуторе...»	Предметные: обсуждают поступки литературных героев и выражают своё мнение о них. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи. Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умеют обосновывать и высказывать собственное мнение. Личностные: формирование навыков анализа текста.	3
39*	ВЧ. Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Сборник - особый мир, основанный на украинском фольклоре (сказки, песни, былички, поверья, пословицы). Родной украинский колорит на страницах повестей – красота, образность, сочность малороссийского народного	Н: подготовиться к КР. П: РТ(2), с. 22-24.	Предметные: умеют определять типы речи, объясняют значение диалектных и устаревших слов, описывают иллюстрации и соотносят их с текстом. Познавательные: познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: осознаю	5

	Комбинированный урок	творчества.		т качество и уровень усвоения. Коммуникативные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Личностные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	
40*	Н.А. Некрасов . Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» Урок чтения и обсуждения произведения	Биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, его тональность; характеристика особенностей поэтики Некрасова, роль эпитетов, сопоставление содержания стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».	<u>Н</u> : прочитайте стих-е Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». <u>П</u> : письменно ответить на вопрос: что печалит и что возмущает поэта, какова основная мысль стихотворения «На Волге»? <u>И</u> : выучить наизусть отрывок из стихотворения «На Волге».	Предметные: знают биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимают его тональность; характеризуют особенности поэтики Некрасова, определяют роль эпитетов, сопоставляют содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге». Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: используют адекватные языковые	8

				средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	
41	<p>Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»</p> <p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p>Анализ поэтического текста. Словарная работа. Особенность жанра стих-я Некрасова (диалог). Особенности речи крестьянских детей, отношение к ним автора.</p>	<p><u>Н</u>: стих-е Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». Выучить отрывок наизусть.</p>	<p>Предметные: понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.</p> <p>Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста.</p> <p>Регулятивные: интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев.</p> <p>Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>	10
42	<p>ВЧ. Н.А. Некрасов . "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины .</p>	<p>Выяснить влияние детских впечатлений на создание поэтического образа русской женщины. Жестокий и беспощадный образ Мороза в поэме. Сравнения, эпитеты, способы рифмовки,</p>	<p><u>Н</u>: прочесть рассказ И.С.Тургенева «Муму».</p> <p><u>И</u>: выучить наизусть отрывок из поэмы.</p>	<p>Предметные: находят автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.</p> <p>Познавательные: знако</p>	12

	Комбинированный урок	роль просторечий, их образность.		<p>мы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества).</p> <p>Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>	
43	<p>И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.</p> <p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p>Сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, история создания произведения, содержание рассказа; значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа, описание быта и нравов крепостнической России в рассказе и знания детей об этом периоде из истории, описание жизни крепостных в рассказе в сопоставлении с изображением на полотнах художников.</p>	<p><u>Н</u>: У, с. 225, з. 5 (выразительное чтение описания Герасима)</p> <p><u>П</u>: с.36, з. 55 (кроссворд).</p> <p><u>И</u>: сделать иллюстрацию к любому из понравившихся эпизодов.</p>	<p>Предметные: выявляют основную нравственную проблематику произведения.</p> <p>Познавательные: формируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.</p> <p>Регулятивные: умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.</p> <p>Личностные: развитие эмоциональной сферы</p>	15

				(сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	
44	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна. Урок чтения и обсуждения произведения	Сюжет рассказа, духовные и нравственные качества Герасима, сопоставление главного героя с его окружением, характеристика героя по его поступкам, поведению (цитаты из текста), отношение к нему автора, составление плана характеристики героя. Детали портретов героев. Роль образа Татьяны в рассказе.	<u>Н</u> : У, с. 224 – выучить термины (сравнение, гипербола). <u>П</u> : РТ, с. 36-37, з. 56, п. 1-7. <u>И</u> : сделать иллюстрацию к любому из понравившихся эпизодов.	Предметные: воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов. Познавательные: анализируют текст с целью выделения важных деталей. Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста. Коммуникативные: обобщают и высказывают собственное мнение. Личностные: развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	17
45	Герасим и Муму. Счастливого год. Урок-беседа	Образ барыни. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Словарная работа. Приём иронии в сцене штурма каморки Герасима. Роль пейзажа в конце рассказа. Анализ иллюстраций.	<u>Н</u> : У, с. 224 – творческое задание. <u>П</u> : РТ, с. 37-38, з. 56, п. 8-14.	Предметные: словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения. Познавательные: формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. Регулятивные: строят речевое высказывание –	19

				<p>доказательство.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы.</p> <p>Личностные: развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.</p>	
46-47*	<p>КР, РР. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».</p> <p>Урок РСР-урок контроля знаний</p>	<p>Составление плана характеристики литературного героя. Ответить на вопрос: какую роль в создании характера Герасима играют портрет, интерьер, пейзаж? Подготовка к написанию сочинения (выбор темы, подбор материала)</p>	<p>Н: проанализировать, какие трудности испытывали при написании сочинения.</p>	<p>Предметные: знают определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой и умеют ими оперировать в собственной речи, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами;</p> <p>правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана сочинения.</p> <p>Познавательные: проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формируют</p>	22, 24

				ние навыков самоанализа и самоконтроля.	
48*	Анализ сочинения.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционного типа: фиксирование собственных затруднений в деятельности.	<u>Н</u> : подготовка к КР (факты биографии писателей, термины, произведения и их герои)	<p>Предметные: делают анализ собственного текста с целью выявления и устранения недочётов.</p> <p>Познавательные: фиксируют собственные затруднения в деятельности. выуч</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения материала.</p> <p>Коммуникативные: правильно и чётко формулируют ответы на указанные вопросы.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>	26
49*	КР по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева. (Тестирование) Урок контроля знаний	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом). Содержание и проблематика изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий, умение определять в тексте (его фрагментах) изобразительно-выразительные	<u>Н</u> : <u>П</u> : <u>И</u> : подготовка сообщения об А.А.Фете.	<p>Предметные: правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения материала.</p> <p>Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>	29

		<p>средства, отличие прозаической и стихотворной речи, использование первоначальных представлений о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. Владение фактуальной информацией о жизни и творчестве писателей и поэтов.</p>			
50	<p>А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».</p> <p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p>Биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; художественные приемы, которые использует автор для описания природы, анализ лирического произведения, выразительное чтение (отработка умения передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы); авторское отношение к природе.</p>	<p><u>Н</u>: выучить стих-е А,А,Фета (на выбор)</p> <p><u>П</u>: определить вид рифмовки в стихотворении.</p> <p><u>И</u>: подготовить сообщение о Ф.И.Тютчеве.</p>	<p>Предметные: знают биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, выразительно читают, передавая при помощи интонации впечатление от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимают авторское отношение к природе.</p> <p>Познавательные: приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p>Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков</p>	09.01.15

				анализа текста.	
51*	Ф.И.Тютчев - великодушный певец природы Урок чтения и обсуждения произведения	Автор и биографические сведения о нём; выраженное в стихотворении настроение поэта и его мироощущение; природа для Тютчева - живое, возвышенное существо, слышать музыку стиха, сопоставление произведений разных видов искусств о природе, изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры), помогающие поэту создать картины родной природы и одновременно «высказать» собственные чувства и настроения.	<u>Н</u> : выучить стих-е Ф.И.Тютчева наизусть (на выбор) <u>П</u> : принести текст любимого стихотворения. <u>И</u> :	Предметные: знают биографические сведения о Ф.И.Тютчеве, выразительно читают, анализируют стихотворения. Познавательные: проводят исследование прочитанного текста. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение. Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	12
52*	РР. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Урок изучения нового материала	Закрепление. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.А.Фета и Ф.Ф.Тютчева. Понятия ямб, хорей дактиль, амфибрахий. Работа по определению двух и трёхсложных размеров в стихотворных текстах.	<u>Н</u> : прочитать рассказ-быль Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» <u>П</u> : составить графическую схему стих-я, определить вид рифмовки. <u>И</u> : подготовить сообщение о	Предметные: владеют понятиями ритм, рифма, строфа, стопа; аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, определяют стихотворные размеры стихотворных текстов. Познавательные: понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют	14

			Л.Н.Толст ом.	необходимые операции, действуют по плану. Коммуникативные: созд ают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме) Личностные: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества.	
53	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ- быль «Кавказск ий пленник». Сюжет рассказа. Комбинир ованный урок	Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра <i>быль</i> . Просто та и ясность языка писателя. Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение. Тест на знание содержания прочитанного произведения. Тема бессмысленности и жестокости национальной вражды. Работа над терминами «идея», «сюжет», «рассказ».	<u>Н:</u> У, с.254 – анализ иллюстрац ии. <u>П:</u> РТ с. 38, з. 57. <u>И:</u> иллюст рация к понравив шемуся эпизоду.	Предметные: знают автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимают различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого. Познавательные: знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного. Регулятивные: составля ют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема). Коммуникативные: обос новывают и высказывают собственное мнение.	16

				Личностные: формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.	
54	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Урок чтения и обсуждения произведения	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина? Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали её портрета, поведение, отношение к Жилину)	<u>Н:</u> У, с.259 – выучить термины (идея, сюжет, рассказ). <u>П:</u> РТ с.40-41, з.60. <u>И:</u>	Предметные: выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя. Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества. Личностные: формирование мотивации познавательного интереса.	19
55	Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл	Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как	<u>Н:</u> У, с.259, з.6 (письменно).	Предметные: выделяют главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливают причинно-следственные связи	21

	<p>заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенно сти языка произведения.</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>описания природы помогают понять переживания героев; о чём «говорят» фамилии героев, почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?</p>	<p><u>П</u>: РТ с.41-42, з.61.</p> <p><u>И</u>:</p>	<p>между ними.</p> <p>Познавательные: проводят исследование и дают характеристики изучаемых объектов.</p> <p>Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершённых действий в форме речевых значений.</p> <p>Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>	
56*	<p>РР. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»</p> <p>Урок контроля знаний</p>	<p>Составить план текста и план сочинения</p> <p>Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности.</p>	<p><u>Н</u>: написать сочинение .</p> <p><u>П</u>:</p> <p><u>И</u>: подготовить сообщение об А.П.Чехове.</p>	<p>Предметные: знают понятиями «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), умеют ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявляют авторскую позицию, составляют рассказ от лица героя.</p> <p>Познавательные: проводят самостоятельное исследование и дают личностные характеристики изучаемых объектов.</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: анализируют текст, используя изученную терминологию</p>	23

				и полученные знания. Личностные: формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.	
57-58*	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия". Урок чтения и обсуждения произведения	Биографические факты жизни писателя; сведения о детстве и юношеских увлечениях А.П.Чехова; историю создания, содержание рассказа «Хирургия». Сообщение о г.Таганрог; определение понятий: «юмористический рассказ», «сюжет», «фабула», «литературный герой». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие "юмор", "речевая характеристика".	<u>Н</u> : прочитать и принести тексты 1-2 рассказов А.П.Чехова (на выбор). <u>П</u> : выписать из выбранного текста цитатные примеры, иллюстрирующие понятия "юмор", "речевая характеристика". <u>И</u> :	Предметные: знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов. Регулятивные: находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение. Личностные: осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное.	26, 28
59	ВЧ. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование.	<u>Н</u> : выучить наизусть стих-е И.С.Никитина, А.Н.Плещеева,	Предметные: умеют определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии,	30

	их характер истики. Рассказы Антоши Чехонте. Комбинированный урок		А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова. (по выбору). <u>П</u> : РТ(2), с.30-31. <u>И</u> : подготовить сообщение о И.С.Никитине, А.Н.Плещееве, А.Н.Майкове, И.З.Сурикове, А.В.Кольцове.	грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи. Познавательные: проводят исследование прочитанного текста. Регулятивные: выбирают нужную информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества. Личностные: формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.	
60*-61*	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова. Урок чтения и обсуждения произведения	Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В.Кольцова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание	<u>Н</u> : создание собственных иллюстраций к стихотворениям. <u>П</u> : РТ с.44-45, з.64. <u>И</u> :	Предметные: выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение. Познавательные: проводят исследование прочитанного текста. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение. Личностные: испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков	2, 4.02

	ения	стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.		анализа текста.	
62*	<p>РР. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»</p> <p>Урок контроля знаний</p>	<p>Содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе. Анализ выразительных средств описания природы с целью определения их роли в создании настроения автора (героя).</p>	<p><u>Н</u>: написать сочинение.</p> <p><u>П</u>: подготовить сообщение об И.А.Бунине.</p> <p><u>И</u>:</p>	<p>Предметные: владеют навыками анализа поэтического произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p> <p>Познавательные: проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: работают самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>	6
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (12 часов)					
63*	ВЧ. И.А.Бунин. Слово о	Сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет	<u>Н</u> : прочитать главы 1-6 повести	Предметные: знают факты жизни писателя, положенные в основу	9

	<p>писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе</p> <p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p>и содержание рассказов; сравнить произведение Бунина со стихотворениям и русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне.</p>	<p>В.Г.Короленко «В дурном обществе».</p> <p><u>П:</u></p> <p><u>И:</u> подготовить выразительное чтение и пересказ произведения с использованием характерных для него слов и выражений.</p>	<p>рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям.</p> <p>находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.</p> <p>Познавательные: осознают и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную цель и задачу.</p> <p>Коммуникативные: формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.</p> <p>Личностные: развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций.</p>	
64	<p>В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Князьевено.</p> <p>Портрет как средство изображения героев.</p> <p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность повести и гуманистический смысл произведения. Изображение города и его обитателей в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих их элементы композиции повести (городской пейзаж). Комментирован</p>	<p><u>Н:</u> прочитать до конца повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе».</p> <p><u>П:</u> РТ с.49-50, з.70.</p> <p><u>И:</u> У, с.49, з.9 (подробный пересказ одного из эпизодов или рассказ об одном из героев)</p>	<p>Предметные: знают факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев.</p> <p>Познавательные: применяют методы информационного поиска.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: интегрируются в группу</p>	11

	ия	<p>ное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке».</p> <p>Подбор цитат к теме "Портрет как средство характеристики литературных героев."</p>		<p>сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>	
65	<p>РР. Обучение работе над сочинением .</p> <p>Урок контроля знаний</p>	<p>Выбор темы сочинения. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения.</p>	<p><u>Н:</u> У, с.49 «Литература и изобразительное искусство», з.1,2.</p> <p><u>П:</u></p> <p><u>И:</u> У, с.50, «Учимся читать выразительно» .</p>	<p>Предметные: владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.</p> <p>Познавательные: формулируют тему сочинения, составляют план сочинения по заданной теме.</p> <p>Регулятивные: составляют и обсуждают план работы, структуру сочинения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно используют разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: выстраивают систему личностных отношений.</p>	13
66	<p>Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в</p>	<p>Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени,</p>	<p><u>Н:</u> У, с.49 – выучить термин «повесть»</p> <p><u>П:</u> РТ(2), с.35-36 (часть А).</p>	<p>Предметные: знают определение понятия «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют</p>	16

	повести Короленко Урок чтения и обсуждения произведения	почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?	<u>И:</u>	литературного героя на основании его поступков, определяют роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определяют особенности композиции произведения. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах. Личностные: осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	
67*	КР. Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» Урок контроля знаний	Определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику	<u>Н:</u> подготовить ся к КР по итогам 2 триместра. <u>П:</u> РТ(2), с.37 (часть В, С). <u>И:</u>	Предметные: анализируют эпизод в соответствии с соответствии с планом. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Регулятивные: определяют меры усвоения материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирован	18

		<p>персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.</p>		<p>ие навыков самоанализа и самоконтроля.</p>	
68	<p>КР по итогам второго триместра.</p> <p>Урок контроля знаний</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом). Комментирование выставленных оценок.</p> <p>Содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий, умение определять в тексте (его фрагментах) изобразительно</p>	<p><u>Н</u>: нарисовать иллюстрации к стихотворению (ям) С.А.Есенина. Выучить одно из стихотворений наизусть.</p> <p><u>П</u>:</p> <p><u>И</u>:</p>	<p>Предметные: правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения материала.</p> <p>Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>	20

		- выразительные средства, отличие прозаической и стихотворной речи, использование первоначальных представлений о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.			
69 - 70 *	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» Урок чтения и обсуждения произведения	Основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; причины различия ритма в стихотворениях; каким настроением окрашены стихотворения, передача этого настроения в процессе выразительного чтения. Защита проектов «Иллюстрации к стихотворениям С.А.Есенина».	<u>Н</u> : подготовить проект «Иллюстрации к стихотворениям С.А.Есенина». Прочитать сказ П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка». <u>П</u> : составить графическую схему стих-я, определить вид рифмовки. <u>И</u> : подготовить сообщение о П.П.Бажове.	Предметные: знают основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; понимают, каким настроением окрашены стихотворения, умеют передавать это настроение в процессе выразительного чтения; используют навыки проектной деятельности. Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения. Личностные: чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	25, 27
71 *	П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка". Трудолюбие и талант	Основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова. Содержание и герои сказа. Обучение	<u>Н</u> : <u>П</u> : РТ с.52, з.74. <u>И</u> : РТ с.54-56, з.76.	Предметные: знают основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова; выразительно пересказывают и анализируют фрагменты сказа, дают характеристики героя сказа, знают значения диалектных слов.	2.03

	Данилы-мастера. Урок чтения и обсуждения произведения	анализу эпизода. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих их понятия «реальность» и «фантастика». Характеристика Данилы-мастера. Словарная работа.		<p>Познавательные: анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Коммуникативные: адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.</p>	
72*	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка. Урок чтения и обсуждения произведения	Отличительные черты жанра сказа, отличие от сказки; Подбор цитатных примеров. Иллюстрирующих их понятия "сказ", "сказка" и сопоставление этих понятий. Работа в группах: анализ иллюстраций.	<p>Н: У, с.68 – выучить термины «сказ» и «сказка». Прочитать сказку «Тёплый хлеб».</p> <p>П:</p> <p>И: Подготовить сообщение о К.Г.Паустовском.</p>	<p>Предметные: различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности.</p> <p>Познавательные: владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания.</p> <p>Регулятивные: совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.</p> <p>Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>	4
72*-	К.Г.Паустовский. Слово	Основные сведения о	Н: прочитать рассказ	Предметные: определяют тему произведения,	6, 11

73 *	<p>о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб".</p> <p>Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения.</p> <p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p>жизни и творчестве К.Г.Паустовского. Особенности изображения героев в сказке «Тёплый хлеб». Анализ произведения, элементы сказки в произведении; диалектные и устаревшие слова. Работа с иллюстрациями</p>	<p>«Заячьи лапы».</p> <p><u>П</u>: подготовить пересказ сказки «Тёплый хлеб» от лица Фильки; от лица коня.</p> <p><u>И</u>: нарисовать иллюстрации к сказке.</p>	<p>выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения.</p> <p>Познавательные: видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства).</p> <p>Регулятивные: способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач.</p> <p>Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p>Личностные: эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.</p>	
74	<p>ВЧ. К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.</p>	<p>Сюжет рассказа, взаимоотношения героев, смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании</p>	<p><u>Н</u>: прочитать сказку «12 месяцев». Принести полный текст сказки.</p> <p><u>П</u>: подготовить сообщение о С.Я Маршаке.</p> <p><u>И</u>:</p>	<p>Предметные: определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки, анализируют текст и определяют композиционно-языковые особенности повести.</p> <p>Познавательные: видят</p>	13

	Комбинированный урок	событий, изображённых в рассказе. Работа с иллюстрациями и соотнесение их с текстом.		<p>тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Регулятивные: развитие способности к регуляции учебной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>	
76	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Комбинированный урок	Сведения о С.Я. Маршаке и факты его жизни, определение понятия «драма», «пьеса», особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразии пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); отличие пьесы от других произведений, чтение	<p>Н: подготовить чтение по ролям заданных отрывков текста. Выучить термины «драма», «пьеса».</p> <p>П:</p> <p>И: по подгруппам: подготовить инсценировку эпизодов сказки.</p>	<p>Предметные: объясняют жанровые особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают пьесу по ролям.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности.</p> <p>Регулятивные: развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности.</p> <p>Коммуникативные: работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.</p> <p>Личностные: способности к решению моральных дилемм на основе</p>	16

		драматического произведения по ролям.		собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	
77	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами» Комбинированный урок	Характеристика героев, их характеров, изменение их поведения в зависимости от ситуации; Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование фрагмента пьесы-сказки.	<u>Н:</u> подготовить пересказ эпизода «встреча падчерицы с 12 месяцами» от лица зайчика (ворона и т.п.), спрятавшегося за деревом. <u>П:</u> <u>И:</u> подготовить исследование на тему «Что общего в народных сказках (сказке Г.Х.Андерсена «Снежная королева») и сказке Маршака»	Предметные: владеют приёмами устного словесного рисования, знают своеобразие сказки, создают портретную и сравнительную характеристики героев; знают жанровые и композиционные особенности сказки. Познавательные: анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней, осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Личностные: развитие творческих способностей.	18
78*	Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция РНС.	Гуманистическая идея сказки, ее связь с русским фольклором, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставить сказку Маршака с народными сказками.	<u>Н:</u> подготовить характеристики положительных и отрицательных героев сказки. <u>П:</u> РТ с.58, з.80. <u>И:</u>	Предметные: пересказывают и анализируют фрагменты сказки, выразительно читают пьесу по ролям, слушают и оценивают актёрское чтение, видят и называют традиции народной сказки в пьесе С.Я Маршака. Познавательные: умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью	20

	Урок чтения и обсуждения произведения			<p>выделения существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p>Коммуникативные: умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p>Личностные: формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.</p>	
79*	<p>РР. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке</p> <p>С.Я.Маршак</p> <p>«Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке».</p> <p>Урок контроля знаний</p>	<p>Выбор темы сочинения. Словесное рисование. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения.</p>	<p><u>Н:</u> написать сочинение.</p> <p><u>П:</u> РТ(2), с.41-43.</p> <p><u>И:</u> подготовить сообщение об А.П.Платонове.</p>	<p>Предметные: владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.</p> <p>Познавательные: осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Коммуникативные: регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности.</p>	30
80	А.П. Платонов.	А.П.Платонов и факты его	<u>Н:</u> подготовить рассказ о	Предметные: знают автора, факты его жизни,	1.04

	<p>Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».</p> <p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p>жизни, сюжет рассказа; поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простота и человечность рассказа, его днелогичность, трогательный образ фантазера Никиты. Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?</p>	<p>главном герое, используя план.</p> <p><u>П</u>: выписать из текста незнакомые слова, самостоятельно о дать определение, сравнить с определением в словаре.</p> <p><u>И</u>:</p>	<p>сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы.</p> <p>Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p>Регулятивные: планируют ответ, комментируют полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.</p> <p>Личностные: формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>	
81*	<p>А.П. Платонов- "Никита". Представление о фантастике в литературном произведении.</p> <p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p>Сюжет рассказа, комментированное чтение; фантастический мир детской души.</p> <p>Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа.</p> <p>Комментирование необычных слов и выражений. Описание иллюстраций и соотнесение их с текстом.</p>	<p><u>Н</u>: прочитать рассказ «Васюткино озеро» В.П.Астафьева</p> <p>.</p> <p><u>П</u>: подготовить сообщение о В.П.Астафьеве</p> <p>.</p> <p><u>И</u>:</p>	<p>Предметные: видят особенный мир детства главного героя, соотносят реальное и фантастическое в рассказе.</p> <p>Познавательные: анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректируют свою деятельность в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Коммуникативные: устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимают</p>	3

				решение и делают выбор. Личностные: формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	
82	В.П Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. Урок чтения и обсуждения произведения	Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Композиция рассказа (экспозиция-вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Работа в парах (составление тезисного плана отрывков рассказа при консультативной помощи учителя, озаглавливание отрывков текста), самостоятельное составление цитатного плана с последующей взаимопроверкой.	<u>Н:</u> составить план пересказа истории с глухарём. <u>П:</u> РТ с.64, з.91. <u>И:</u>	Предметные: определяют автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения. Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Регулятивные: соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию. Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. Личностные: формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.	6
83	В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные	Составление тезисного плана сообщения по теме «Характер героя рассказа». Работа в группах	<u>Н:</u> подготовить выразительное чтение одного из стих-й К.М.Симонова или А.Т.Твардовско	Предметные: дают характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом. Познавательные: умеют	8

	<p>черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе.</p> <p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p>«Картины природы. «Открытие» Васюткой нового озера».</p> <p>Пересказ истории с глухарём. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота "Игарец".</p>	<p>го.</p> <p><u>П</u>: подготовить сообщение об одном из поэтов.</p> <p><u>И</u>:</p>	<p>извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p>Коммуникативные: устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор.</p> <p>Личностные: формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>	
84*	<p>К.М.Симонов. Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете...". Война и дети. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.</p>	<p>Сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского и К.М.Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне, каково было значение поэзии в годы ВОВ?</p> <p>Обучение анализу стихотворений, сопоставительный анализ стихотворений.</p>	<p><u>Н</u>: проанализировать любое стихотворение о ВОВ.</p> <p><u>П</u>: подготовить сообщение об одном из поэтов (И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин).</p> <p><u>И</u>:</p>	<p>Предметные: выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи.</p> <p>Познавательные: воспринимают стихотворный текст, вычленяют нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания,</p>	10

	Урок-беседа			<p>формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>	
85	<p>Русские поэты XX века о Родине и родной природе:</p> <p>И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин. Образ Родины в стихах о природе.</p> <p>Урок-беседа</p>	<p>Создание поэтического образа Родины в стихотворениях поэтов 20 века; выразительное чтение, анализ поэтического текста, описание картин.</p> <p>Составление алгоритма для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой.</p> <p>Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях.</p> <p>Работа в группах: выполнение заданий по темам «Тема Родины», «Пейзаж»,</p>	<p><u>Н</u>: выучить одно из стихотворений наизусть.</p> <p><u>П</u>: подготовить сообщение об одном из поэтов (Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо).</p> <p><u>И</u>:</p>	<p>Предметные: выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p>	13

		«Средства художественной выразительности и (эпитет, метафора, образ-символ и т.д.)»			
86 *	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо. Урок чтения и обсуждения произведения	Биографические сведения об авторах стихотворений; выразительное чтение стихотворений, зрительное представление картин, которые воссоздают поэты, художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, их роль. Конкурс чтецов.	<u>Н</u> : нарисовать иллюстрацию к любому из стихотворений. Принести тексты рассказов Н.А.Тэффи. <u>П</u> : подготовить сообщение о Н.А.Тэффи. <u>И</u> :	Предметные: выразительны о читают стихотворения, анализируют поэтический текст, владеют навыками монологической речи. Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. Личностные: формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	15
87 *	ВЧ. Н.А.Тэффи. "Валя". Комбинированный урок	Слово о писателе. Происхождение псевдонима, анализ текста с точки зрения изобразительно-выразительных средств (намёк и языковая игра), определение их роли.	<u>Н</u> : прочитать рассказы Саши Чёрного "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон"). <u>П</u> : подготовить сообщение об одном из авторов (Саша Черный,	Предметные: развитие понятия о юморе; умеют видеть смешное в обыденных житейских ситуациях. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы. Регулятивные: адекватно	17

		<p>Главная тема рассказов Тэффи - обыденная, повседневная жизнь, герои – обычные люди; ситуации, описанные в миниатюрах, знакомы каждому, характеры – легко узнаваемые (в своих произведениях писательница возвышает и облагораживает повседневную суету. Юмор Тэффи не обличает, не акцентирует внимание на злом, а примиряет нас с действительностью, превращая все мелкое, грязное, ненужное и ничтожное в нашей жизни в смешное).</p>	<p>Ю.Ч.Ким). <u>И:</u></p>	<p>оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	
88 *- 89	<p>Саша Черный. Образы детей в рассказах "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон".</p> <p>Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в</p>	<p>Слово о писателях. Автобиографичные черты в произведениях Саши Чёрного. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Черного. Образы и</p>	<p><u>Н:</u> У, с.188, творческое задание. подготовиться к КР.</p> <p><u>П:</u> РТ с.71, з.102.</p> <p><u>И:</u></p>	<p>Предметные: сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую</p>	20, 22

	<p>стихотворной форме.</p> <p>РР мини-сочинение «В роли какого литературного героя я могу себя представить»</p> <p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p>сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах.</p> <p>Подбор из рассказов цитатных примеров. иллюстрирующ их понятие "юмор".</p>		<p>информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.</p>	
90	<p>КР по русской литературе 19-20 вв. (тестирование)</p> <p>Урок контроля знаний</p>	<p>Тестирование по русской литературе 19-20 вв. (РТ(2), с. 55-61)</p>	<p><u>Н:</u></p> <p><u>П:</u></p> <p><u>И:</u></p>	<p>Предметные: обобщают и систематизируют полученные знания, сформированные УУД.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию, синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: выполняют учебные действия (отвечают на вопросы теста), планируют алгоритм ответа, работают самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: адекватно используют различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: сформированность чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений.</p>	24

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)

91	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.</p> <p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p>Сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; черты характера, которые прославляет автор, признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л. Стивенсона.</p> <p>Групповая работа – составление рассуждения по теме «Подвиг героя во имя сохранения традиций предков».</p>	<p><u>Н:</u> прочитать роман Д.Дефо «Робинзон Крузо».</p> <p><u>П:</u> РТ с.76, з.110.</p> <p><u>И:</u></p>	<p>Предметные: выразительно читают балладу, характеризуют героев и их поступки</p> <p>Познавательные: овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.</p> <p>Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>	27
92 - 93 *	<p>Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. ВЧ. Необычайные приключения</p>	<p>Автор и факты его биографии, сюжет романа; анализ характера героя, его поступков, изменения в поведении и характере; авторское отношение к изображаемому</p>	<p><u>Н:</u> прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева».</p> <p><u>П:</u> подготовить сообщение о Х.К.Андерсене.</p> <p><u>И:</u></p>	<p>Предметные: выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории</p>	29, 4.05.

	<p>я Робинзона Крузо.</p> <p>Характер главного героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо". Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p>, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни. Значение романа в истории литературы.</p> <p>Работа в парах: составление «Словаря путешественника», работа в группах: составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека».</p>		<p>литературы.</p> <p>Познавательные: понимают текст в целом, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p>Регулятивные: развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра.</p> <p>Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.</p>	
94*	<p>ВЧ. Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.</p> <p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p>Слово об авторе. Своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла</p>	<p><u>Н</u>: подготовить инсценировку одного из эпизодов сказки.</p> <p><u>П</u>:</p> <p><u>И</u>:</p>	<p>Предметные: знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам.</p> <p>Познавательные: видят композицию произведения, понимают текст в целом, ищут и выделяют необходимую</p>	6

		<p>сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы), создание портретной и сравнительной характеристики героев; жанровые и композиционные особенности сказки. Соотношение реального и фантастического.</p> <p>Составление схемы путешествия Герды в поисках Кая.</p>		<p>информацию.</p> <p>Регулятивные: развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ.</p> <p>Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.</p>	
95	<p>Характеристика героев сказки «Снежная королева».</p> <p>Повторительно-обобщающий урок</p>	<p>Составление рассуждения по теме «Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева».</p> <p>Выбор эпизодов для характеристики персонажей, установление ассоциативных связей с иллюстрациями</p>	<p><u>Н:</u> нарисовать иллюстрацию к понравившемуся эпизоду.</p> <p><u>П:</u></p> <p><u>И:</u></p>	<p>Предметные: видят в сказке обличие зла, характеризуют поступки героев.</p> <p>Познавательные: владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.</p> <p>Регулятивные: планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.</p>	8

		Конкурс инсценировок.		<p>Коммуникативные: строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: формируют оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>	
96*	<p>РР. Подготовка к домашнему сочинению «Герда против Снежной королевы», «Что изменилось в характере маленькой разбойницы после встречи с Гердой?»</p> <p>Урок контроля знаний</p>	<p>Подбор цитат к сравнительной характеристике Кая, Герды, маленькой разбойницы, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Победа добра, любви и дружбы над злом.</p>	<p>Н: написать сочинение.</p> <p>П: подготовить сообщение о Джеке Лондоне.</p> <p>И:</p>	<p>Предметные: создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.</p> <p>Личностные: осознают свои трудности и</p>	13

				стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	
97	<p>Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».</p> <p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Сюжет рассказа, его герои; обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем;</p> <p>Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)</p>	<p><u>Н</u>: подготовить пересказ «Сказания о Кише» от лица главного героя.</p> <p><u>П</u>: РТ с.77, з.112.</p> <p><u>И</u>:</p>	<p>Предметные: знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков, находят в тексте изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных</p>	15

				персонажей.	
98 *	РР. Нравственн ое взросление героя рассказа. Комбиниров анный урок	Становление характера героя (смелость, мужество). Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа. Почему Джек Лондон назвал произведение сказанием? Почему имя, деяния Киша стали легендой?	<u>Н</u> : прочитать «Приключения Тома Сойера» М.Твена. <u>П</u> : <u>И</u> :	Предметные: знают средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) Познавательные: вып олняют учебно- познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы. Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: стр оят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. Личностные: осознаю т свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	18
99	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключе ния Тома Сойера». Жизнь и заботы	Сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения	<u>Н</u> : прочитать сцену «в пещере». <u>П</u> : <u>И</u> :	Предметные: знают автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия, умеют пересказывать текст, составлять рассказ о	20

	<p>Тома Сойера.</p> <p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p>Тома Сойера». Инсценирование эпизодов романа; характеризовать героя и его поступки.</p> <p>Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение.</p>		<p>Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями художника.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p>Регулятивные: подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ.</p> <p>Коммуникативные: строят монологическое высказывание, учитывают мнения других.</p> <p>Личностные: сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>	
10 0*	<p>ВЧ. Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена.</p>	<p>Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с</p>	<p>Н: вспомнить литературные произведения, изученные в 5 классе. Какое из них произвело наибольшее впечатление, заставило</p>	<p>Предметные: отбирают эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед</p>	22

	Урок чтения и обсуждения произведения	друзьями. Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере».	задуматься? <u>П:</u> <u>И:</u>	лицом смертельной опасности. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как индивидуальность и как члены общества.	
10 1*	РР. Итоговый урок-праздник. "Путешествие по	В игровой форме обобщить материал, изученный в течение	<u>Н:</u> подготовить представление книги, прочитанной в этом году (не	Предметные: обобщают изученный материал. Познавательные: ищут и выделяют нужную	

	<p>стране Литератури и 5 класса".</p> <p>Урок контроля знаний</p>	<p>учебного года; закрепить полученные знания.</p>	<p>программное).</p> <p><u>П:</u></p> <p><u>И:</u></p>	<p>для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p>Регулятивные: оценивают результаты своей работы.</p> <p>Коммуникативные: строят монологические высказывания.</p> <p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p>	
10 2	<p>Итоговый урок.</p> <p>Повторительно-обобщающий урок</p>	<p>Беседа по вопросам. Представление учащимися книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина.</p> <p>Задания для летнего чтения.</p>		<p>Предметные: пересказывают прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализируют поэтические и прозаические тексты; характеризуют героев; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p>Регулятивные: оценивают результаты своей работы.</p>	

				<p>Коммуникативные: ст роят монологические высказывания.</p> <p>Личностные: положит ельно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p>	
--	--	--	--	---	--