

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Аршань-Зельменская средняя общеобразовательная школа»

**«Согласовано»**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ Санжиева И. С.

Протокол № 1 от 24 августа 2021 г.

**«Утверждено»**

Директор школы

\_\_\_\_\_ Никеева В.В.

Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_24\_» \_августа\_2021 г.

**Рабочая программа учебного предмета «Музыка»**

**срок реализации : 1 год**

**Авторы : Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.**

**Дюмкеева Светлана Цевлогоновна**

учитель начальных классов

2021 г

п. Аршань-Зельмень

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 3 классе составлена на основе федерального государственного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.3 класс»: Учебник для учащихся 3 класса, М., Просвещение, 2019.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя / Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение;
- Уроки музыки. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2019;

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год: 1 час в неделю.

Изучение музыки в 3 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных

сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждой четверти/

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительность и изобразительность в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.

Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения и инструментального музицирования, музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений. В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности. Осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский\_Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одnogолосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись.

В процессе индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети разучивают и исполняют произведения, сочиняют мелодии и ритмический аккомпанемент, подбирают по слуху, импровизируют.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценируют песни, танцы, создают декорации и костюмы, выражают образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, рисунок).

В результате освоения предметного содержания курса у школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать учебные, музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей развиваются музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус. В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с федеральным базисным планом и примерной программой по музыке предмет «Музыка» изучается в 3 классе по одному часу в неделю (всего 34 часа).

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Российская музыкальная культура – одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет *духовно-нравственного развития* учащихся, является эффективным путем воспитания национального и гражданского самосознания – гордости за непреходящие художественные ценности России, признанные во всем мире.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» 3 классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- позитивная самооценка музыкально- творческих способностей.

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 3 классе являются формирование следующих умений.

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально - пластическое движение, участие в музыкально - драматических спектаклях);
- \* умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- \* владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно), динамики (громко - тихо);
- \* узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- \* проявление навыков вокальнохоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

#### **Метапредметные результаты:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

#### **Основные виды учебной деятельности школьников**

Слушание музыки. Опыт эмоционально - образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкальнослуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокальнохоровых умений и навыков для передачи музыкально - исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкальнопластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуальноличностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкальнопластических

композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.

Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

#### **Формы реализации программы:**

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

#### **Общеучебные умения, навыки, способы деятельности**

В процессе изучения музыкального искусства формируются умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления, определять художественную идею произведения, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам; работать с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи. Дети решают творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической), учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании

#### **Система оценки достижений учащихся.**

На основе существующей системы пятибалльных оценок и экспертной оценки процесса и результата творчества, можно представить следующие соответствия:

**Отметку "5"** – Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, реализовал способ. Он обосновывает свои суждения,

применяет знания на практике, приводит собственные примеры).

**Отметку "4"** - Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, но реализовал не полностью. Его устный ответ в общем

соответствуют требованиям учебной программы и объем ЗУНов составляет 70-90% содержания (правильный, но не совсем точный ответ).

**Отметку "3"** – Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ достижения данной цели, но не смог правильно его реализовать. Если его устный ответ в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется определённый набор грубых и негрубых ошибок и недочётов. Учащийся владеет ЗУНами в объеме 50-70% содержания (правильный, но не полный



ответ, допускаются  
определении понятий  
формулировке, правил,  
глубоко и доказательно  
обосновывает свои  
умеет приводить  
излагает материал  
непоследовательно).

**Отметку "2"** –  
обнаружил  
или отсутствие  
выполнению  
задания. Его устный  
частично  
т требованиям  
имеются существенные  
грубые ошибки, объем  
учащегося  
50% содержания  
ответ).

**Учебно-  
план**

№	Разделы и темы	Кол-во час	В том числе:
			Контрольные работы.
	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>5</b>	
1	Мелодия – душа музыки.	1	
2	Природа и музыка.	1	
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1	
4	Кантата «Александр Невский».	1	
5	Опера «Иван Сусанин».	1	
	<b>День, полный событий.</b>	<b>4</b>	
6	Утро.	1	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	
9	Обобщающий урок 1 четверти.	1	
	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>4</b>	
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	
11	Древнейшая песнь материнства.	1	
12	Вербное Воскресение. Вербочки.	1	
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3</b>	
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1	
15	Певцы русской старины. Лель.	1	
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	1	1
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>6</b>	
17	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	1	
18	Опера «Орфей и Эвридика».	1	
19	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	
20	«Океан – море синее».	1	
21	Балет «Спящая красавица».	1	
22	В современных ритмах (мюзикл).	1	
	<b>В концертном зале.</b>	<b>7</b>	
23	Музыкальное состязание (концерт).	1	
24	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1	
25	Музыкальные инструменты (скрипка).	1	
26	Обобщающий урок 3 четверти.	1	
27	Сюита «Пер Гюнт».	1	
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1	
29	Мир Бетховена.	1	

неточности в  
или  
недостаточно  
ученик  
суждения, не  
примеры,

Ученик  
неготовность  
интереса к  
творческого  
ответ  
соответствуют  
программы,  
недостатки и  
ЗУНов  
составляет 20-  
(неправильный

**тематический**

**Содержание программы предмета «Музыка» 3 класс.**

***«Россия - Родина моя»***

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***«День, полный событий»***

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***«О России петь – что стремиться в храм»***

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***«В музыкальном театре»***

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***«В концертном зале» .***

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова.

Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и

Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна.

Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Календарно-тематическое планирование**

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Умения и виды деятельности		Контрольно-оценочная деятельность	ИКТ средства обучения
					специальные	общеучебные		

**«Россия - Родина моя» - 5 ч.**

1	05.09		<p><b>Мелодия - душа музыки.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i></p>	<p><b>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности.</b> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i></li> <li>• <i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</i></li> </ul>	<p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация самостоятельной работы;</li> <li>- соблюдение норм поведения в окружающей среде;</li> <li>- воспринимать информацию;</li> <li>- оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;</li> <li>- умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли;</li> <li>- умение отвечать на вопросы;</li> <li>- работать с рисунками;</li> <li>- составлять рассказ по рисунку;</li> <li>- определять общие свойств и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя);</li> <li>- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;</li> </ul>	входной	устный опрос	Видео-презентация песни
2	12.09		<p><b>Природа и музыка.</b> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i></p>	<p><b>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки:</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>романс</i>), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение умениями совместной деятельности:</li> <li>- согласование и координация деятельности с другими ее участниками;</li> <li>- объективное</li> </ul>	текущий	устный опрос	Видео-презентация

			вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). <i>Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.</i></li> <li>• <i>Звонче жаворонка пенья. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</i></li> <li>• <i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i></li> </ul>	музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива. - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты.			
3	19.09	<b><i>Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.</i></b> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<b><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i></b> Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</i></li> <li>• <i>Славны были наши деды; Вспомним,</i></li> </ul>	Знать/понимать: названия изученных жанров ( <i>кант</i> ), <i>смысл понятий: песенность, маршевость.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;		тематический	устный опрос	Презентация

				<b>братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</b>						
4	26.09		<b>Кантата «Александр Невский».</b> Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок- презентация.</i>	<b>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.</b> Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</b></li></ul>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки ( <i>кант, кантата</i> ) Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки,		итоговый	фронтальный опрос	Видео фрагменты из кантаты.	
5	03.10		<b>Опера «Иван Сусанин».</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок –беседа.</i>	<b>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</b> Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин». <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</b></li></ul>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки ( <i>опера</i> ), смысл понятий: <i>хоровая сцена, певец, солист, ария.</i> Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.				Видео фрагменты из опер	
<b>День, полный событий. – 4 ч.</b>										
6	10.10		<b>Утро.</b> Урок закрепления	<b>Звучание окружающей жизни, природы, настроений,</b>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их	- самостоятельная организация учебной	текущий	групповая	Видео- презента	

			<p>нового материала. <i>Урок-беседа.</i></p> <p><b>чувств и характера человека. Песенность.</b> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и образность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i></li> <li>• <i>Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.</i></li> <li>• <i>Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</i></li> </ul>	<p>авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;</li> <li>- работать с рисунками, составлять рассказ по рисунку;</li> <li>- замечать изменения, происходящие с объектом;</li> <li>- выполнять творческие задания в творческой тетради; тексты;</li> <li>- выделять главную мысль.</li> <li>- уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем.</li> </ul>			ция «утро»
7	17.10	<p><b>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i></p>	<p><b>Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</b> Портрет в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</i></li> <li>• <i>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i></li> <li>• <i>Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</i></li> </ul>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>знания, умения в новую ситуацию для решения проблем.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Решать творческие задачи на уровне импровизаций.</li> <li>- Самостоятельная организация учебной деятельности;</li> <li>- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</li> <li>- Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;</li> </ul>	текущий	устный опрос	Фрагмент из балета.
8	24.10	<p><b>«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</b></p>	<p><b>Выразительность и образность в музыке.</b> Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образность музыкальной интонации; смысл понятий:</p>	<p>деятельности;</p>	текущий	устный опрос	Видео фрагменты их опер. Ф-т



			Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>	<p>М.П.Мусоргского.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.</i></li> <li>• <i>Прогулка; Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</i></li> <li>• <i>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</i></li> </ul>	<i>песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;				мультфильм «Детский альбом»
9	31.10		<b>Обобщающий урок.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	<p>Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского). Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.</p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>		тематический	тест	
<b>«О России неть – что стремиться в храм» - 4ч.</b>									

10	14.11		<p><b>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i></p>	<p><b>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.</b> Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</i></li> <li>• <i>Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</i></li> <li>• <i>Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i></li> </ul>	<p>Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, религиозные традиции.</i> Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях</p>	<p>- формирование монологической речи учащихся; - умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства; - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем; - владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты.</p>	текущий	устный опрос групповая	
11	21.11		<p><b>Древнейшая песнь материнства. нрк. Образ матери у ненцев.</b> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i></p>	<p><b>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.</b> Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.</i></li> </ul>	<p>Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, религиозные традиции.</i> Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p>	<p>- формирование монологической речи учащихся; - умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства; - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем; - владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты.</p>	текущий	устный опрос	
12	28.11		<p><b>Вербное Воскресение. Вербочки. нрк. Ненецкие праздники.</b> Урок изучения и</p>	<p><b>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.</b> Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</p>	<p>Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</i> Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального</p>	<p>- формирование монологической речи учащихся; - умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства; - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем; - владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты.</p>	текущий	устный опрос	Видео-фрагменты из оперы

			закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i></li> <li>• <i>Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</i></li> <li>• <i>Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</i></li> </ul>	искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;					
13	05.12		<b>Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.</b> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге;</i></li> <li>• <i>Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</i></li> </ul>	Знать/ понимать: смысл понятий: <i>величание, молитва</i> ; Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.		тематический	устный опрос групповая		
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.</b>										
14	12.12		<b>Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе</b> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.</i></li> <li>• <i>Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).</i></li> <li>• <i>Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</i></li> </ul>	Знать/ понимать: различные виды музыки ( <i>былина</i> ), музыкальные инструменты ( <i>гусли</i> ); <i>былинный напев, распевы</i> . Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов ( <i>гусли</i> ); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	- работать с рисунками; - составлять рассказ по рисунку; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация). - владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с	текущий	самостоятельная работа	презентация «Русские народные инструменты»	
15	19.12		<b>Певцы русской</b>	Музыкальный и поэтический	Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и		тематический	устный опрос	презентация	

			<b>старины. Лель.</b> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<b>фольклор России.</b> <b>Народная и профессиональная музыка.</b> Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). <ul style="list-style-type: none"><li><b>Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</b></li></ul>	называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.	другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; - пересказ прочитанного текста, ответы на вопросы по тексту; - определять причины возникших трудностей, выбирать пути преодоления ошибок; - оценивание своих учебных достижений.			ция «Русские народные инструменты»	
16	26.12		<b>Звучащие картины.</b> <b>Прощание с Масленицей.</b> <b>Обобщающий урок.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. <i>Урок-викторина.</i>	<b>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.</b> <b>Народная и профессиональная музыка.</b> Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. <ul style="list-style-type: none"><li><b>Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</b></li><li><b>Веснянки. Русские, украинские народные песни.</b></li></ul>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле</i> ; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).		итоговый	тест; индивидуальный.	Фрагменты из оперы.	
<b>«В музыкальном театре» - 6 ч.</b>										
17	16.01		<b>Опера «Руслан и Людмила.</b> <b>Увертюра.</b> <b>Фарлаф.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок- беседа.</i>	<b>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</b> <b>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения.</b>	Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки ( <i>рондо</i> ), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра</i> Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах ( <i>баритон,</i>	- уметь переносить знания,; - умения в новую ситуацию для решения проблем; - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов	тематический	устный опрос	Фрагменты из оперы.	

				<p><b>Певческие голоса.</b> Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</b></li> </ul>	<p><i>сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки.</p>	<p>искусства; - самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация); - формирование монологической речи учащихся; - умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства.</p>			
18	23.01		<p><b>Опера «Орфей и Эвридика».</b> Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-беседа.</i></p>	<p><b>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.</b> Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</b></li> </ul>	<p>Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i>; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>	<p>текущий</p>	<p>устный опрос</p>	<p>Презентация.</p>	
19	30.01		<p><b>Опера «Снегурочка».</b> <b>Волшебное дитя природы.</b> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i></p>	<p><b>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</b> Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-</b></li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита. Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	<p>текущий</p>	<p>устный опрос</p>	<p>Видео-фрагменты из оперы.</p>	

				<i>Корсаков.</i>					
20	06.02		<b>«Океан – море синее».</b> Комбинированный урок. Традиционный.	<b>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</b> Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.</b></li></ul>	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей		текущий	устный опрос	Видео из фильма «Садко»
21	13.02		<b>Балет «Спящая красавица».</b> Комбинированный урок. Традиционный.	<b>Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</b></li></ul>	Знать/понимать: <i>контрастные образы, балет, развитие.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).		тематический	устный опрос	Фрагменты из балета.
22	20.02		<b>В современных ритмах (мюзикл).</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.	<b>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.</b> Мюзикл как жанр легкой музыки.	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;		текущий	устный опрос	Презентация.

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.</i></li> <li>• <i>Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</i></li> </ul>	показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.					
<b>«В концертном зале» - 7 ч.</b>										
23	27.02		<b>Музыкальное состязание (концерт).</b> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<b>Различные виды музыки: инструментальная.</b> <b>Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.</b> Жанр инструментального концерта. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>«Веснянка»-укр. народная песня.</i></li> </ul>	Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	- работать с учебным текстом; - делать простые выводы; - участие в диалоге; - поиск необходимой информации в словарях; - Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.	тематический	устный опрос групповая		
24	06.03		<b>Музыкальные инструменты (флейта).</b> <b>Звучащие картины.</b> Комбинированный урок. <i>Урок-лекция.</i>	<b>Музыкальные инструменты.</b> Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.</i></li> <li>• <i>Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.</i></li> <li>• <i>Волшебный смычок, норвежская народная песня;</i></li> <li>• <i>Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</i></li> </ul>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: демонстрировать знания о музыкальных инструментах ( <i>флейта</i> ); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	- подбирать ассоциативные ряды к произведениям различных видов искусства; - работать с учебным текстом; - делать простые выводы; - участие в диалоге; - формирование учебного сотрудничества; - поиск необходимой информации в словарях;	текущий	устный опрос	Модуль Музыкальные инструменты.	
25	13.03		<b>Музыкальные инструменты (скрипка).</b>	<b>Музыкальные инструменты.</b> Тембровая окраска музыкальных инструментов и их	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз.</i>	- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные	тематический	устный опрос	Модуль Музыкальные	

		Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-беседа.</i>	выразительные возможности. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Волшебный смычок» - норвежская народная песня</i></li> <li>• <i>Мелодия. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Каприс № 24. Н. Паганини.</i></li> </ul>	Уметь: демонстрировать знания о музыкальных инструментах ( <i>скрипка</i> ); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; - импровизировать на заданные тексты.			инструменты.
26	20.03	<b>Обобщающий урок 3 четверти.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок-викторина.</i>	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 3 четверть. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;</i></li> <li>• <i>Исполнение песен.</i></li> </ul>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.		текущий	устный опрос	Фрагменты мюзиклов.



27	03.04		<p><b>Сюита «Пер Гюнт».</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i></p>	<p><b>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость</b> Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);</i></li> <li>• <i>Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.</i></li> </ul>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p>		текущий	устный опрос	Мультфильм «В пещеро горного короля»
28	10.04		<p><b>«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.</b> Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-лекция.</i></p>	<p><b>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</b> Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.</i></li> <li>• <i>Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.</i></li> </ul>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>		тематический	устный опрос	Бетховен . Становление личности .
29	17.04		<p><b>Мир Бетховена.</b> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i></p>	<p><b>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л.</i></li> </ul>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное</p>		текущий	устный опрос	

				<p><i>Бетховен.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.</i></li> </ul>	произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;				
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 5ч</b>									
30	24.04		<p><b>Чудо музыка. Острый ритм – джаза.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i></p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Мелодия. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</i></li> </ul>	<p>Знать/ понимать: творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей. Детские музыкальные коллективы и театры. Уметь: узнавать изученные произведения, называть имена авторов, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений.</p>	<p>- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, устно описывать объект наблюдения, владение способами контроля и оценки деятельности; - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;</p>	текущий	устный опрос	Модуль «Джаз»
31	01.05		<p><b>Мир Прокофьева.</b> Урок закрепления знаний. <i>Урок- беседа.</i></p>	<p><b>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</b> Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева,</p>	<p>Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>	<p>- умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира; - устно описывать объект наблюдения; - владение способами контроля и оценки деятельности; - аргументировать свое отношение к тем или иным</p>	тематический	устный опрос	

				Э.Грига, М.Мусоргского. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Шествие солнца. С. Прокофьев.</i></li> <li>• <i>Мелодия. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</i></li> </ul>		музыкальным сочинениям.			
32	08.05		<b>Певцы родной природы.</b> <i>нрк. Образ природы в творчестве ямальских композиторов.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i></li> <li>• <i>Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i></li> <li>• <i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.</i></li> <li>• <i>Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.</i></li> </ul>	Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов		текущий	устный опрос	Видео-презентация «Песня Сольвейг»
33	15.05		<b>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.</b> <i>Урок- беседа.</i>	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения		тематический	Фронтальный опрос	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.</i></li> <li>• <i>Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</i></li> <li>• <i>Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.</i></li> <li>• <i>Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;</i></li> </ul>	произведений разных видов искусств.			
34	22.05	<p><b>Обобщающий урок.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся Урок – концерт</p>	<p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой</i></li> </ul>	<p>Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.</p>		итоговый контроль	групповая

### **Требования к уровню подготовки учащихся .**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

**Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:**

**На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2012., стр.3-28.**

- Уроки музыки». 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 207 с.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс»
- фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты)
- учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2012г.
- «Рабочая тетрадь по музыке 3 класс» М., Просвещение, 2012г.

## **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

## **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- 2.. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- 3..Мультимедийная программа «Энциклопедия. Музыкальные инструменты»
- 4.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 5.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 6.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>