

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Аршань-Зельменская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

_____ Санжиева И. С.

Протокол № 1 от 24 августа 2021 г.

«Утверждено»

Директор школы

_____ Никеева В.В.

Приказ № _____ от «_24_» _августа_2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»

срок реализации : 1 год

авторы : Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2019 г.

Санжиева Ирина Сергеевна

учитель начальных классов

2021 г

п. Аршань-Зельмень

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 2-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования на основе авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2019.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2019.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2019;

Изучение музыки во 2 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);

- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрисредственных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания»,

«видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждой четверти/

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Общая характеристика учебного предмета.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических

композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительность и изобразительность в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.

Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения и инструментального музицирования, музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений. В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности. Осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одnogолосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись.

В процессе индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети разучивают и исполняют произведения, сочиняют мелодии и ритмический аккомпанемент, подбирают по слуху, импровизируют.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценируют песни, танцы, создают декорации и костюмы, выражают образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, рисунок).

В результате освоения предметного содержания курса у школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать учебные, музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей развиваются музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с федеральным базисным планом и примерной программой по музыке предмет «Музыка» изучается в 2 классе по одному часу в неделю (всего 34 часа). Из них 7 часов отводится на модуль «Музыкальная палитра».

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Российская музыкальная культура – одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет *духовно-нравственного развития* учащихся, является эффективным путем воспитания национального и гражданского самосознания – гордости за непреходящие художественные ценности России, признанные во всем мире.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- позитивная самооценка музыкально- творческих способностей.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений.

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально - пластическое движение, участие в музыкально - драматических спектаклях);
- * умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- * владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно), динамики (громко - тихо);
- * узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- * проявление навыков вокальнохоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

Метапредметные результаты:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 2 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание музыки. Опыт эмоционально - образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.

Обогащение музыкальнослуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокальнохоровых умений и навыков для передачи музыкально - исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкальнопластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуальноличностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкальнопластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкальнотворческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.

Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Формы реализации программы:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

Общеучебные умения, навыки, способы деятельности

В процессе изучения музыкального искусства формируются умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления, определять художественную идею произведения, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам; работать с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи. Дети решают творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической), учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании

Содержание программного материала

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Песенность, как отличительная черта русской музыки. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе. Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч.)

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, *наигрыши*. Формы построения музыки: вариации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы*, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Тема раздела: «В музыкальном театре» (3 ч.)

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского)

Учебно-тематический план

№ п/п	Тематический блок	Количество часов (в год)
I.	Тема №1. <i>“Россия – Родина моя”</i>	3 ч.
II.	Тема №2. <i>“День, полный событий”</i>	5 ч.
III.	Тема №3. <i>“О России петь – что стремиться в храм”</i>	4 ч.
IV.	Тема №4. <i>“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”</i>	5 ч.
V.	Тема №5. <i>“В музыкальном театре”</i>	3 ч.
VI.	Тема №6. <i>“В концертном зале”</i>	4 ч.
VII.	Тема №7. <i>“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”</i>	3 ч.

Итого	27 ч.
-------	-------

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2007., стр.3-28.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс», М., Просвещение, 2001г.
- фонохрестоматия для 2 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- учебник-тетрадь «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2010г.
- Рабочая тетрадь для 2 класса, М., Просвещение, 2010г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

- 1 . Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры»
- 2 . Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- 3 Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- 4 Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
5. .Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
6. Обучающе – развивающая программа «Музыка и живопись для детей» «Алиса»
7. «Коллекция классической музыки» (MP 3)
8. «Калинка – малинка» РНмелодии в исполнении на гусях

Список научно-методической литературы.

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
2. М. Давыдова «Музыкальные вечера в школе» М., «Айрис Пресс» 2001 г.
3. М. Давыдова «Уроки музыки 1 -4 классы» М., «Вако» 2010 г.
4. Е. Гульянц «Детям о музыке» М., «Аквариум» 1996 г.
5. Г. Стюхина «Музыка 1 – 4 классы» В., «Учитель» 2010 г.
6. Е. Арсенина «Музыка 1 -4 классы. Анализ произведений» В., «Учитель» 2010 г.
7. Т. Курушина «Музыка 1 -6 классы. Творческое развитие учащихся» В., «Учитель» 2009 г.

8. Т. Затымина «Современный урок музыки» М., «Глобус»2010 г.
9. Ю. Булучевский «Краткий музыкальный словарь для учащихся» Л., «Музыка» 1989 г.
10. Л. Золина Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 -8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М., Глобус, 2008 г.
11. Песенные сборники.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов в электронном виде
2. Плакаты: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
3. Транспарант: поэтический текст гимна России.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
2. Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3. Учебно-практическое оборудование
4. Синтезатор, детские музыкальные инструменты

Календарно-тематическое планирование -2кл

№ /	Дата	Корректировка	Тема урока. Тип урока.	Цель. Задачи.	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты		Текущий и промежуточный контроль
							Предметные	Метапредметные, личностные	
			Раздел 1 Родина моя (9 ч)						
			<p>Мелодия.</p> <p>Повторение основных музыкальных понятий.</p> <p>Вводный урок.</p>	<p>Осознание мелодии как основы музыкального произведения.</p> <p>1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений.</p> <p>2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.</p> <p>3. Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение.</p>	<p>Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>. «Рассвет на Москве -реке» из о. «Хованщина Мусоргского;</p> <p>2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой;</p>	<p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p>	<p>Научатся правилам поведения на уроке музыки, правилам пения, определять общий характер музыки</p>	<p>продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</p> <p>Отклик на звучащую на уроке музыку.</p> <p>Заинтересованность;</p> <p>Участие в коллективной работе.</p>	наблюдение

			<p>Здравствуй, Родина моя!</p> <p>Освоение нового материала.</p> <p>Урок-концерт</p>	<p>Познакомить детей с песнями Родины.</p> <p>1. Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному.</p> <p>2. Создание в классе атмосферы «концертного зала».</p> <p>3. Побудить к выразительному исполнению.</p>	<p>Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков;</p> <p>2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой</p>	<p>Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p>	<p>Научатся определять характер, жанровую основу музыкального произведения, выполнять задания творческого характера, узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, распознавать особенности народных песен.</p>	<p>многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>- Понимание смысла духовного праздника.</p> <p>- Освоить детский фольклор.</p>	наблюдение
			<p>Гимн России.</p> <p>Закрепление нового материала.</p> <p>Урок-</p>	<p>Осознание гимна как главной песни страны.</p> <p>1. Понять значение гимна для страны.</p>	<p>Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.</p>	<p>Знать особенности исполнения Гимна России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего</p>	<p>Учащиеся научатся понимать особенности вокальной и инструментальной музыки, выявлять характерные</p>	<p>продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность</p>	наблюдение

			размышление	2. Воспитание чувства патриотизма. 3. Накопление слушательского опыта.	Музыкальный материал: «Гимн России»; 2. «Патриотическая песнь» М. Глинки; 3. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой	города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.	особенности гимна, использовать различные приёмы вокального исполнения.	музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;	
II Раздел «День, полный событий»									
			Музыкальные инструменты. Освоение нового материала.	Роль фортепиано в музыке. 1. Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева. 2. Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3. Воспитание грамотного слушателя.	Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. <i>Детские пьесы</i> П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано. Природа и музыка. Музыкальный материал: «Вальс»; 2. «Марш» Чайковского; 3. «Вальс»; 4. «Марш»	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений.	. Умение сравнивать музыку; 2. Принимать участие в пластическом интонировании; 3. Слышать настроение звучащей музыки..	эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	наблюдение; выбор движений для пластического интонирования

					Прокофьева				
			<p>Природа и музыка.</p> <p>Расширение знаний</p> <p>Урок-путешествие</p>	<p>Значение выразительных средств в музыке.</p> <p>1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки.</p> <p>2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.</p>	<p>Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>«Утро»; 2. «Вечер» Прокофьева; 3 «Прогулка» Мусоргского; 4 «Прогулка» Прокофьева</p>	<p>Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений.</p>	<p>Научатся выделять характерные особенности марша, понимать термин «регистр» и определять, в каком регистре звучит музыкальный отрывок.</p> <p>Понимание значения регистра в музыке</p> <p>, исполнять песни, понимать термин «увертюра», узнавать на слух основную тему увертюры, выполнять задания творческого характера.</p>	<p>чувства, характер и мысли человека;</p> <p>Отклик на звучащую на уроке музыку</p>	<p>Наблюдение;</p> <p>Выбор наиболее удачных сочинений.</p>
			<p>Танцы, танцы, танцы</p> <p>Расширение</p>	<p>Знакомство с танцевальными жанрами</p> <p>1. Развивать</p>	<p>Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в</p>	<p>1. Отличать танцевальные жанры.</p>	<p>Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные</p>	<p>взаимосвязи выразительности и изобразительн</p>	<p>.слушание;</p> <p>2. Поиск нужных танцевальны</p>

			<p>знаний.</p> <p>Урок-концерт</p>	<p>ритмический слух.</p> <p>2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии.</p> <p>3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке.</p>	<p>музыкальных интонациях, образах.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>«Вальс»;</p> <p>2.«Полька»;</p> <p>3.«Русская пляска»;</p> <p>4.«Мазурка»</p> <p>Чайковский;</p> <p>5«Тарантелла»</p> <p>Прокофьев</p>		<p>особенности танца, исполнять и инсценировать песни</p> <p>Музицирование;</p> <p>2.Выбор характерных движений для танцев.</p>	<p>ости в музыке, продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</p>	<p>х движений.</p>
			<p>Эти разные марши.</p> <p>Расширение знаний.</p>	<p>Умение находить отличия в музыке для ходьбы.</p> <p>1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы.</p> <p>2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта.</p> <p>3.Сравнение</p>	<p>Музыка и её роль в повседневной жизни человека.</p> <p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>. «Марш деревянных солдатиков»;</p> <p>2.«Марш» Чайковского;</p> <p>3. «Ходит месяц над лугами»</p>	<p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Распознать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности</p>	<p>Определять своеобразие маршевой музыки.</p> <p>Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.</p>	<p>охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p>	<p>.наблюдение;</p> <p>2.рассуждение</p>

			музыки Чайковского и Прокофьева.	Прокофьева; 4. «Вальсы» Чайковского, Прокофьева.	музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.			
		Расскажи сказку. Колыбельная. Мама. Изучение нового материала. Урок-путешествие по школе.	Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой. 1.Развивать выразительную сторону волевого исполнения. 2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни.	. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Музыкальный материал: «Нянина сказка» Чайковский; 2.«Сказочка» Прокофьев; 3. «Спят усталые игрушки» А. Островский; 4. «Сонная песня» Р. Паулс	Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений.	Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия. Сочинить сказку. 2. Выбор характерных движений для музыки. 3. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.	Отклик на звучащую на уроке музыку. охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	Контроль за выразительностью интонирования и фразировки. 2.Выбор наиболее удачных сказок и движений
		Обобщающий урок 1 четверти	Закрепить знания и навыки, полученные в 1	Произведения, звучащие в 1 четверти.		Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать	- формирование умения планировать, контролировать и	

			Закрепление знаний. Урок – концерт.	четверти. 1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей.			мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию, оценивать результаты своей работы. Уметь выражать себя в разных формах деятельности.	оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе познания содержания	
--	--	--	--	---	--	--	---	---	--

III Раздел «О России петь – что стремиться в храм»

2 четверть (10)

			Великий колокольный звон. Изучение нового материала. Урок-обращение к духовной музыке.	Вводный урок в тему духовной музыки. 1.Рассказать о значении духовной музыки. 2.Расширять слуховой опыт учащихся.	Колокольные звоны России. Музыкальный материал: Звучание колоколов из пролога о. «Б.Годунов»; 2.«Праздничный трезвон. Красный	Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.	Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны. 2.Понимать новые слова. Уметь слышать звучание колоколов в имитации на	Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных	Наблюдение.
--	--	--	---	---	---	--	--	---	-------------

				<p>3. Воспитание любви к Родине, истории.</p>	<p>Лаврский трезвон»;</p> <p>3. «Вечерний звон» р.н.п.;</p> <p>4. «Богатырские ворота» Мусоргского;</p> <p>5. «Вставайте, люди русские» Прокофьев</p>	<p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи</p> <p>Передавать в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.</p>	<p>других инструментах..</p>	<p>музыкальных образов;</p>	
			<p>Святые земли Русской. Князь А. Невский. С. Радонежский.</p> <p>Расширение знаний.</p> <p>Урок-путешествие</p>	<p>Образы героев в музыке и церкви.</p> <p>1. Рассказать о национальных героях страны.</p> <p>2. Развивать эмоционально-образное чувство детей.</p> <p>3. Расширять слушательский опыт.</p>	<p>Святые земли Русской.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>. «Песня об А. Невском» Прокофьев;</p> <p>2. Песнопение о Сергее Радонежском;</p> <p>3. «О, Преславного чудесе» напев Оптиной пустыни.</p>	<p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи</p>	<p>1. Отклик на звучащую на уроке музыку.</p> <p>2. Называть характерные особенности духовной музыки.</p> <p>Определение на слух духовной и композиторской музыки</p>	<p>Отклик на звучащую на уроке музыку</p> <p>продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</p>	<p>Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку.</p>

			<p>«Утренняя молитва». «В церкви».</p> <p>Расширение знаний.</p>	<p>Церковная музыка для детей.</p> <p>1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей.</p> <p>2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского.</p> <p>3.Сравнительный интонационный анализ 2 пьес.</p>	<p>Молитва. Хорал.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>1.«Утренняя молитва»; 2 «В церкви» Чайковский;</p> <p>3. «О, Преславного чудесе» напев Оптиной пустыни</p>	<p>Выражать свое эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирование и др.)</p>	<p>1. Знать правила поведения в церкви.</p> <p>2.Уметь проводить сравнительный анализ муз. произведений</p>	<p>Отклик на звучащую на уроке музыку охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p>	<p>Наблюдение.</p>
			<p>«С Рождеством Христовым!»</p> <p>Закрепление знаний.</p> <p>Урок-концерт</p>	<p>Познакомить с двенадцатым праздником Русской православной церкви – Рождеством Христовым.</p> <p>1.Вспомнить историю праздника.</p> <p>2.Разучить славянские песнопения, посвященные</p>	<p>Праздники Православной церкви. Рождество Христово.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>1.«Тихая ночь» Грубер;</p> <p>2.«Колыбельная» польская н.п;</p> <p>3.новогодние</p>	<p>Исполнять рождественские песни.</p> <p>Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений.</p>	<p>1.Совместно исполнять песни.</p> <p>2.Уметь находить верные пластические движения под музыку</p>	<p>Отклик на звучащую на уроке музыку</p>	<p>Совместное пение; Слуховой контроль.</p>

			празднику. 3.Развивать исполнительские качества.	песни				
--	--	--	---	-------	--	--	--	--

IV Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (14)

		<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</p> <p>Расширение знаний. Урок-игра</p>	<p>Значение фольклора в жизни каждого народа.</p> <p>1.Развивать исполнительское качество.</p> <p>2.Научить определять голоса музыкальных инструментов.</p> <p>3.Воспитывать любовь к народной музыке.</p>	<p>Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов.</p> <p>Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле.</p> <p>1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п; 3.«Выходили красны девицы»; 4. «Бояре, а мы к вам пришли» р.н.п.</p>	<p>Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять их выразительности.</p>	<p>Уметь совместно исполнять песни;</p> <p>Понимать графическое изображение мелодии.</p> <p>Придумывать свои движения при исполнении песен.</p> <p>2.Нарисовать инструменты.</p>	<p>охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>Отклик на звучащую на уроке музыку</p>	<p>Совместное пение и разыгрывание р.н. песен. Наблюдение.</p>
		<p>Музыка в народном стиле. Сочини</p>	<p>Приобщить детей к культуре и обычаям</p>	<p>Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов.</p>	<p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно</p>	<p>1.Понимание смысла духовного праздника.</p>	<p>Отклик на звучащую на уроке музыку, продемонстриро</p>	<p>1.Совместное пение. 2.Слуховой контроль.</p>

			<p>песенку.</p> <p>Углубление знаний.</p> <p>Урок-импровизация.</p>	<p>народов через лучшие образцы народного муз. фольклора и композиторского творчества.</p> <p>1.Сопоставить композиторскую музыку с народной.</p> <p>2. Разучить народные песенки-прибаутки.</p> <p>3.Воспитывать уважение к народным традициям.</p>	<p>Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>1.«Мужик на гармонике играет»;</p> <p>2.«Русская песня»;</p> <p>3.«Камаринская» Чайковский;</p> <p>4. «Ходит месяц над лугами»;</p> <p>5. Вечер»С.Прокофьев;</p> <p>6. песни-прибаутки</p>	<p>русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p>	<p>2. Освоить детский фольклор.</p> <p>3.Умение передавать в песнях настроение и характер.</p>	<p>вать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</p>	<p>3.Наблюдение.</p>
			<p>Обобщающий урок четверти.</p> <p>Закрепление знаний.</p> <p>Урок – концерт</p>	<p>Закрепить знания и навыки, полученные в 2 четверти.</p> <p>1.Развивать умение определять</p>	<p>Музыка по выбору детей.</p>		<p>1.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.</p> <p>2. Умение определять</p>	<p>Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности</p>	<p>Наблюдение за эмоциональным фоном.</p>

				<p>произведение по звучащему фрагменту.</p> <p>2.Формировать общие понятия о жанрах.</p> <p>3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.</p>			<p>музыку композиторов</p> <p>3.Эмоционально откликаться на музыку.</p>	<p>при воплощении различных музыкальных образов;</p>	
			3 четверть						
			<p>Проводы зимы.</p> <p>Расширение знаний</p> <p>Урок-игра</p>	<p>Познакомить детей с приметами народных праздников</p> <p>1.Рассказать о народных праздниках и их приметах.</p> <p>2.Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся.</p> <p>3. Воспитывать уважение к народным традициям.</p>	<p>Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>1.«Светит месяц» р.н.п;</p> <p>2.«Камаринская» р.н.п;</p> <p>3.масленичные песни; 4. весенние заклички; 5.импровизации</p>	<p>Знать особенности традиционных народных праздников.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальны</p>	<p>1.Исполнение в характере.</p> <p>2.Умение высказываться о музыке.</p> <p>3.Знать масленичные песни.</p> <p>4.Музицирование.</p> <p>.Изобразительное и прикладное творчество-отклик на урок.</p>	<p>Понять связь между речью музыкальной и разговорной</p> <p>передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение</p>	<p>1.Выразительное исполнение.</p> <p>2. Наблюдение, эмоциональный отклик детей.</p>

						е наигрыши.		музыкальных произведений;	
			<p>Встреча весны.</p> <p>Углубление знаний.</p> <p>Урок-концерт.</p>	<p>Привести детей к пониманию того, что искусство имеет общую основу – саму жизнь</p> <p>1.Формировать знания о значении музыки в жизни человека</p> <p>2.Развивать исполнительские качества, творческие способности.</p>	<p>Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п; 3.масленичные песни; 4.весенние заклички; 5.игры; 6.импровизации</p>	<p>Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок,</p>	<p>1.Исполнение в характере. 2.Умение высказываться о музыке. 3.Знать масленичные песни. 4.Музицирование.</p> <p>.Изобразительное и прикладное творчество-отклик на урок.</p> <p>2.Предлагать свои весенние игры.</p>	<p>многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>	<p>1.Слуховой контроль; 2.наблюдение; 3.эмоциональный отклик детей.</p>

					<p>попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.</p> <p>Знать особенности традиционных народных праздников.</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

V Раздел «В музыкальном театре»

		<p>Сказка будет впереди. Детский муз. театр. Опера. Балет.</p> <p>Расширение знаний.</p> <p>Традиционный, с элементами игры.</p>	<p>Заинтересовать детей произведениям и крупным муз. жанров.</p> <p>1. Учить детей понимать муз. драматургию произведения.</p> <p>2. Развивать творческие способности детей.</p> <p>3. Воспитывать любовь к</p>	<p>Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.</p> <p>Музыкальный</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов</p>	<p>1. Иметь представление о крупных музыкальных жанрах.</p> <p>2. Понять связь между речью музыкальной и разговорной.</p> <p>3. Выразительно исполнять песню-спор.</p>	<p>охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>Отклик на звучащую на уроке музыку</p>	<p>1. Пластическое интонирование;</p> <p>2. Контроль за выразительностью исполнения.</p>
--	--	---	---	--	---	--	--	--

				прекрасному.	<p>материал: «Песня-спор» Г. Гладкова;</p> <p>2. фрагменты о. «Волк и 7 козлят» М. Коваля;</p> <p>3.«Вальс» из б. «Золушка» Прокофьева</p>				
			<p>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</p> <p>Углубление знаний.</p> <p>Традиционный, с элементами игры.</p>	<p>Заинтересовать детей произведениям и крупных муз. жанров.</p> <p>1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева.</p> <p>2.Уметь определять характер и настроение музыки.</p> <p>3.Воспитывать умение вслушиваться в произведение.</p>	<p>Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>1.«Марш» из «Щелкунчик» П.И. Чайковского;</p> <p>2. «Марш» из</p>	<p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p>	<p>1.Характеризовать музыкальные образы.</p> <p>2.Принимать участие в играх, пластическом интонировании.</p>	<p>Знать правила поведения в церкви охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p>	<p>.Пластическое интонирование. 2.Работа с учебником.</p>

					<p>о. «Любовь к Запелсынам» С. С. Прокофьева;</p> <p>3. «Марш Черномора» М.Глинки; 4. «Песня-спор» Г. Гладкова.</p>				
			<p>Опера «Руслан и Людмила» . Сцены из оперы. Увертюра. Финал.</p> <p>Углубление знаний. традиционн ый</p>	<p>Познакомить с фрагментами оперы.</p> <p>1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.</p> <p>2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительн ые и выразительные</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость в опере . Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы- характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>1.Увертюра; 2. Финал. 7 урок: 1.«Первая песня Баяна»</p>	<p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	<p>1.Уметь определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику .</p> <p>Принимать участие в различных формах музицирования на уроке.</p>	<p>многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>	<p>1.Пластическ ое интонирован ие с элементами инсценировк и.</p> <p>2.Работа с учебником.</p> <p>3.Имитация игры на гусях.</p>

					2. хор «Лель таинственный» ; 3. «Марш Черномора».				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

VI Раздел «В концертном зале»

			<p>Симфоническая сказка.</p> <p>Расширения знаний.</p> <p>Традиционный.</p>	<p>Познакомить детей с новым жанром – симфонической сказкой.</p> <p>1.Расширять знания детей о многообразии муз. жанров.</p> <p>2.Развивать способность сопереживания муз. образам.</p> <p>3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим».</p>	<p>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Темы из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева.</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.</p>	<p>1.Уметь определять по характеру музыки героев.</p> <p>2. Знать тембровое звучание инструментов</p> <p>3. Знать состав симфонического оркестра</p>	<p>Отклик на звучащую на уроке музыку, продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</p>	<p>1.Слуховой контроль;</p> <p>2.Наблюдение;</p> <p>3.Работа с учебником.</p>
			<p>Картинки с</p>	<p>Продолжить знакомство</p>	<p>Музыкальные портреты и образы в симфонической и</p>	<p>Передавать свои</p>	<p>1.Назвать понравившиеся пьесы,</p>	<p>воплощать в звучании голоса</p>	<p>1.Наблюдение;</p> <p>2.Работа с</p>

			<p>выставки. Музыкальное впечатление.</p> <p>Углубление знаний.</p> <p>Урок-экскурсия</p>	<p>детей с циклом «Картинки с выставки» Мусоргского.</p> <p>1.Развивать эмоциональное восприятие музыки.</p> <p>2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям.</p> <p>3.Воспитание в атмосфере добра, любви.</p>	<p>фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>1.«Богатырские ворота»;</p> <p>2.«Балет невылупившихся птенцов»;</p> <p>3.«Избушка на курьих ножках»;</p> <p>4.«Лимож. Рынок» Мусоргского.</p>	<p>музыкальные впечатления в рисунках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p>	<p>звучащие на уроке и объяснить свой выбор.</p> <p>2.Узнавать пьесы.</p> <p>Изобразить впечатления от музыки в цвете, рисунках.</p>	<p>или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения,</p>	<p>учебником.</p>
			<p>Обобщающий урок Четверти.</p> <p>Закрепление знаний.</p> <p>Урок – концерт</p>	<p>Закрепить знания и навыки, полученные в 3 четверти.</p> <p>1.Развивать умение определять</p>	<p>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической</p>	<p>1.Уметь выразить себя в разнообразных формах деятельности.</p> <p>2.Музицировать на уроке.</p>	<p>воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения,</p>	<p>1.Викторина;</p> <p>2. Письменное тестирование</p>

			<p>произведение по звучащему фрагменту.</p> <p>2.Формировать общие понятия о жанрах.</p> <p>3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.</p>	<p>групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Произведения, звучащие в 3 четверти.</p>	<p>сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p>	<p>.Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.</p> <p>2.Закрепление муз. понятий, умение оперировать ими на уроке.</p>	Отклик на звучащую на уроке музыку		
			4 четверть						
		<p>«Звучит нестарейший Моцарт».</p> <p>Симфония №40.</p> <p>Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».</p> <p>Расширение</p>	<p>Познакомить детей с музыкой Моцарта</p> <p>1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра.</p> <p>2.Показать значение муз.</p>	<p>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра»,.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры,</p>	<p>.Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке.</p> <p>2.Уметь определять национальную принадлежность музыки.,</p> <p>Определить</p>	<p>передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,</p> <p>выступать в</p>	<p>1.Пластическое интонирование;</p> <p>2.Наблюдение.</p>	

		<p>знаний.</p> <p>Урок – цирковое представление.</p>	<p>средств для раскрытия содержания произведения.</p> <p>3.Развивать слуховую активность детей.</p> <p>Какие чувства передает нам музыка композитора XVIII века?</p>	<p>Партитура.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Урок 1: симфония №40 экспозиция 1 часть. Урок 2:</p> <p>1.Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;</p> <p>2.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки</p>	<p>драматизации).</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.</p>	<p>настроение музыки и передать ее особенности через словесные характеристики.</p> <p>2.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной на уроке.</p>	<p>роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;</p>	
		<p>Волшебный цветик-семицветик.</p> <p>И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган).</p> <p>Расширение знаний.</p> <p>Урок – путешествия</p>	<p>Познакомить детей с органной музыкой.</p> <p>1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности.</p> <p>2. Познакомить с музыкой Баха.</p> <p>3.Воспитание грамотного</p>	<p>Композитор — исполнитель — слушатель.</p> <p>Музыкальная речь и музыкальный язык.</p> <p>Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки.</p> <p>Международные конкурсы.</p> <p>Музыкальный материал:</p>	<p>Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра»,.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные</p>	<p>.Назвать произведения, которые понравились и объяснить свой выбор.</p> <p>2.Различать мелодию и аккомпанемент.</p> <p>3. Узнавать звучание органа.</p>	<p>многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>	<p>Слуховой контроль; 2. Наблюдение; 3.Устный опрос.</p>

			е.	слушателя. Где мы встречаемся с музыкой?	1.«За рекою старый дом»; 2.«Волынка»; 3. «Менуэт» А. М. Бах.	особенности музыки в их взаимодействии. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.			
			Все в движении. Попутная песня. Закрепление знаний. Урок – путешествие.	Изобразительная сила музыки. 1.Учить понимать изобразительный язык музыки. 2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. 3.Воспитывать грамотного слушателя.	Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы Музыкальный материал: 1.«Тройка» Свиридов; 2. «Попутная песня» Глинки; 3.«Карусель» Кабалевский	. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	.Уметь определять характер музыки. 2. Уметь подбирать цветовой фон. 3. Выразить стремление к осмысленному общению с музыкой.	Отклик на звучащую на уроке музыку, продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;	.Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению каждой части «Попутной песни»; 2.Пластическое интонирование.

			<p>Музыка учит людей понимать друг друга.</p> <p>Закрепление умений.</p> <p>Урок-импровизация.</p>	<p>Музыка – язык понятный всем.</p> <p>.Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей.</p> <p>2.Формировать слушательский опыт детей.</p> <p>3.Включить детей в осмысленную певческую деятельность.</p> <p>У музыки есть свой язык?</p>	<p>Композитор — исполнитель — слушатель.</p> <p>Музыкальная речь и музыкальный язык.</p> <p>Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки.</p> <p>Международные конкурсы</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>.«Кавалерийская»; 2. «Клоуны»; 3. «Карусель».</p> <p>Составление композиций, в котором сочетаются пение, пластическое интонирование, музицирование..</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p>	<p>.Уважительно относиться к творчеству своих товарищей.</p> <p>2. Владеть приемом соучастия в сочинении</p>	<p>многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>	<p>Ролевые игра «Карусель»;</p> <p>2.Наблюдение;</p> <p>3.Слушание</p>
			Два лада.	Выразительнос		Понимать	Научатся	Отклик на	1.Наблюдени

			<p>Природа и музыка.</p> <p>Расширение знаний.</p> <p>традиционный</p>	<p>ть лада в музыке.</p> <p>.Учить детей различать музыкальные лады.</p> <p>2.Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.</p> <p>3.Воспитывать грамотных слушателей.</p>	<p>Композитор — исполнитель — слушатель.</p> <p>Музыкальная речь и музыкальный язык.</p> <p>Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки.</p> <p>Международные конкурсы</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>.«Рассвет на Москве-реке»;</p> <p>2.«Вальс» из б. «Золушка»;</p> <p>3.«Весна. Осень» Свиридов; 4. Конкурс любимой песни.</p>	<p>триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p>	<p>различным приёмам дирижирования , давать определения характера музыки. Выполнять задания творческого характера.</p>	<p>звучащую на уроке музыку, продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</p>	<p>е;</p> <p>2.Слушание;</p> <p>3.Контроль за выбором цветового фона в («Весна. Осень»).</p>
			<p>Печаль моя светлая. Первый.</p> <p>Закрепление знаний</p>	<p>Лирическая музыка в творчестве композиторов.</p> <p>.Закрепить знания детей.</p>	<p>Композитор — исполнитель — слушатель.</p> <p>Музыкальная речь и музыкальный язык.</p>	<p>Узнавать изученные на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Понимать</p>	<p>.Узнавать знакомую музыку.</p> <p>2.Уметь рассуждать о знакомой музыке.</p>	<p>охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных</p>	<p>.Наблюдение ;</p> <p>2.Слушание.</p>

			Традиционн ый.	2.Познакомить с новым произведением Чайковского. 3.Воспитывать грамотных слушателей. Нужна ли лирическая музыка?	Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы Музыкальный материал: .«Жаворонок» Глинки; 2.«Весенняя песня» Моцарта; 3.Мелодия 1ч. Концерта; 4.Музыка на выбор учителя.	основные термины и понятия музыкального искусства. Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительнос ти в музы- кальных и живописных произведениях.		музыкальных образов;	
			Мир композито ра. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщаю щий урок Закреплени е знаний. Урок – концерт.	Обобщение музыкального стиля. Определение уровня музыкальной культуры. .Повторить изученную ранее музыку. 2.Учить детей выражать собственное	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальный материал: Пьесы	Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям. Составлять афишу и программу заключительного	Через различные формы деятельности показать свои знания и умения .Заинтересова нное отношение к музыке. 2. Запас музыкальных впечатлений. 3. Знание	многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; Отклик на звучащую на уроке музыку	Конкурс: 1.Исполнение любимых песен. 2.Наблюдени е.

				отношение к музыке. 3. Воспитание грамотного слушателя. Не иссякнет ли музыка?	из «Детского альбома». 2. Пьесы из «Детской музыки». 3. Конкурс любимой песни.	урока-концерта	понятий, терминов.		
--	--	--	--	---	--	----------------	--------------------	--	--

